

СТУДИЙНЫЙ ПОРТРЕТ



РУКОВОДСТВО ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

СТУДИЙНЫЙ ПОРТРЕТ

РУКОВОДСТВО ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

Из всех возможных применений фотоаппарата портретная съемка — фотография лица и фигуры,— несомненно, является самым распространенным и захватывающим. Для каждого, кто берет в руки камеру, фотографирует людей, передача сходства на фотоснимке — не самое сложное. Гораздо труднее уловить главное в личности портретируемого, проникнуть в его внутренний мир.

Цель книги **Студийный портрет** — помочь профессионалам и фотолюбителям делать достаточно удачные портреты. Для этого в ней помещено более ста высококачественных портретов, к которым даются пояснения, рассказывается о тех сложностях, с которыми пришлось столкнуться фотографу, об основных элементах композиции, о расположении объектов, о том, как лучше выбрать точку съемки, смоделировать освещение, какой объектив использовать.

Надеемся, что книга **Студийный портрет** станет для вас незаменимой либо как фотосправочник, либо как источник вдохновения.

СТУДИЙНЫЙ ПОРТРЕТ





ROTOVISION
PRO-PHOTO SERIES

СТУДИЙНЫЙ ПОРТРЕТ

: ДЖОНАТАН ХИЛТОН

ОБНИНСК • ИЗДАТЕЛЬСТВО "ТИТУЛ" • 1997

PROPHOTO

A RotoVision Book

Studio Portrait Photography
A Guide to Classic Portrait Photography

Published and distributed by Rotovision SA
Rue Du Bugnon 5
1299 Crans-Pres-Celigny
Switzerland

Rotovision Sa, Sales & Production Office
Sheridan House 112/116a Western Road
HOVE BN3 2AA/England
Tel: 44-1273-7272-68
Fax: 44-1273-7272-69

Copyright © RotoVision SA

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the permission of the copyright holder.

© Издательство "Титул", издание на русском языке, 1997
© Гринь Б. М., перевод, 1997

ISBN 2-88046-254-1 (Англия)
ISBN 5-86866-088-9 (РФ)

This book was designed, edited and produced by
Hilton & Kay
63 Greenham Road
London N10 1LN

Design by Phil Kay
Picture research by Anne-Marie Ehrlich

Отпечатано в Сингапуре

На русском языке издается и распространяется
издательством "Титул". 249020 г. Обнинск
Калужской обл., а/я 5055, тел.: (08439) 48282

Photographic credits
Front cover: Linda Sole
Page 1: Gary Italiaander
Pfuges 2-3: Julian Deghy
Page 160: Julian Deghy
Back cover: Gary Italiaander

ВВЕДЕНИЕ i

ОБОРУДОВАНИЕ И АКСЕССУАРЫ 9

ГЛАВА ПЕРВАЯ ЭЛЕМЕНТЫ ПОРТРЕТНОЙ СЪЕМКИ



Атмосфера, создаваемая освещением	16
Построение кадра	20
Особое значение фактуры.....	26
Акцентирование формы.....	30
Линии, очерчивающие формы.....	34
Съемка значимых событий.....	36
Работа над имиджем.....	40

ГЛАВА ВТОРАЯ ЧЕТЫРЕ ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ



Фотографирование детей.....	50
Портреты на фоне декораций.....	54
Гибкий подход.....	58
Контровой свет.....	64
Классические портреты.....	66
Жанровые портреты.....	70
Семейный портрет.....	74
Съемки у клиента на дому.....	76
Вариации на различные темы.....	82
Бестеневое освещение.....	86
Как помочь объекту расслабиться.....	88
Использование окружающей обстановки	90
Последний портрет.....	92
Сила и слабость.....	94

ГЛАВА ТРЕТЬЯ ДВОЙНЫЕ И ГРУППОВЫЕ ПОРТРЕТЫ



Случайные встречи.....	98
Цветное или черно-белое фото?.....	104
Дневное освещение.....	106
Моделирование освещения.....	112

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ



Использование спецэффектов.....	122
Фотография и живопись.....	124
Наложение изображений.....	126
Декоративные эффекты.....	128
Отделение эмульсии.....	130

ГЛАВА ПЯТАЯ ПОРТФОЛИО



Страт Мастдрис.....	134
Стив Пайк.....	146

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ФОТОГРАФАХ.....	154
БЛАГОДАРНОСТИ.....	160

ВВЕДЕНИЕ

Множество разнообразных подходов к портретной фотографии и оригинальные трактовки этого понятия делают портретную съемку весьма привлекательной и интересной сферой человеческой деятельности. Термин "портретная фотография" действительно является достаточно широким и охватывает все, начиная от снимков, на которых запечатлено только лицо или даже часть лица объекта на абсолютно чистом фоне, и заканчивая портретом объекта в полный рост, снятого в самой различной обстановке. Хотя главный акцент в этой книге делается на студийной работе, в нее также включены фотоснимки, сделанные не только в профессиональной студии, но и дома у клиента или же на его рабочем месте.

Если судить по тем произведениям искусства, которые были созданы

на протяжении многих веков нашей истории благодаря усилиям художников, занимавшихся живописью, рисунком или скульптурой, становится ясно, что человеческое лицо - это непреходящая тема. Даже на заре фотографии, когда фотоаппараты и фотоэмульсии были настолько несовершенны, что для получения хоть какого-то изображения требовалась экспозиция в несколько минут даже при ярком солнечном свете, люди становились главными персонажами фотографий гораздо чаще, чем любые другие объекты. В те далекие времена студии фотографов-портретистов на первый взгляд напоминали камеры пыток. Кресла для съемки были оборудованы специальными зажимами, которые неподвижно закрепляли каждую часть тела объекта, пока фотограф стоял с хронометром в руке, отсчитывая минуты перед тем,

как вновь поместить в кассету пластину со светочувствительным слоем. Этим-то, несомненно, и объясняются вымученные позы, в которых застыли объекты на дошедших до наших дней фотографиях, а также смазанные до неузнаваемости лица тех, кто не смог оставаться абсолютно неподвижным, хотя и был зажат в тиски. Сегодня жизнь у фотографа и тех, кто ему позируют, стала значительно легче. Современные фотопленки в тысячи раз чувствительнее первых примитивных эмульсий, а объективы обладают такой степенью точности, что практически не приводят к искажениям и допускают лишь минимальное рассеивание света. Когда же требуется дополнительное освещение, современные фотовспышки дают достаточное количество света в мгновение ока - в течение $\frac{1}{10000}$ секунды и даже менее.



ФОТОГРАФ:

Энтони Оливер

КАМЕРА:

6 x 6 см

ОБЪЕКТИВ:

105 мм

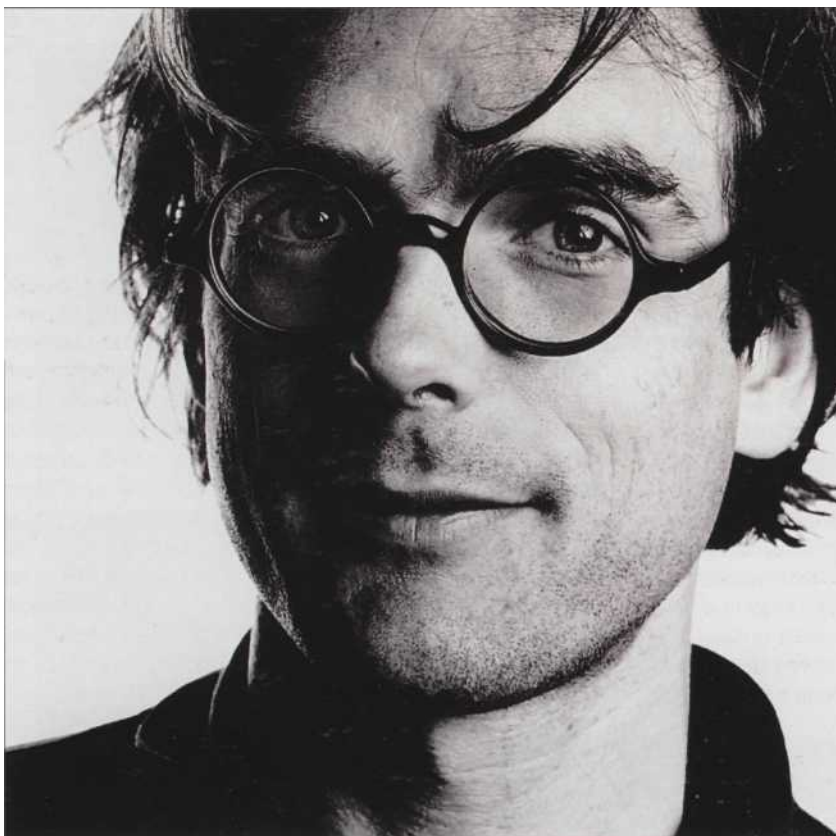
Экспозиция:

$\frac{1}{60}$ с и f/22

ОСВЕЩЕНИЕ:

2 студийные вспышки

-< Объектами этого группового портрета, сделанного в рамках исследования, проводимого Национальной Портретной Галереей в Лондоне, являются три швейцара одного из ночных клубов. Затемненный стиль студийного освещения, полученный применением вспышек нерассеянного света, усиливает впечатление угрозы, исходящей от объектов.



ФОТОГРАФ:

Энтони Оливер

КАМЕРА:

6 х б с м

ОБЪЕКТИВ:

180 мм

Экспозиция:

1/125 С И f / 8

ОСВЕЩЕНИЕ:

2 студийные вспышки

Л На этом снимке фотограф преднамеренно использует края фотографии в качестве элементов композиции. Контрастное освещение полуосвещенного/полузатемненного лица смягчается лишь слабой подсветкой теней при помощи фоновой бумаги.

О данной книге

В первой главе данной книги рассматриваются вопросы, которые являются основополагающими для получения хороших результатов в области фотографии. В главу "Элементы портретной съемки" включены темы, раскрывающие использование трехмерной формы и линий, очерчивающих объемные формы, как особый прием сообщения зрителям дополнительной информации, а также различные способы построения кадра для придания снимку динамичности и жизненной силы.

Одним из критериев широкой классификации портретов может служить возрастной критерий, в соответствии с которым выделяются четыре основные возрастные категории (вторая глава книги): грудные дети и дети, начавшие

ходить; подростки и юноши; люди зрелого и пожилого возраста и, наконец, старики. Увлекательно изучать лица объектов этих разных категорий и видеть, как невинность и неопытность объектов уступают место зрелости, а они сами приобретают черты, отражающие их образ жизни и жизненный опыт.

Создание двойных и групповых портретов, о которых идет речь в третьей главе, может послужить вызовом фотографу-портретисту. Одним из ключевых элементов группового снимка является удачное расположение объектов в кадре. Динамика группового портрета зависит от направленности взгляда, положения рук и поворота голов объектов. Освещение также гораздо сложнее смоделировать, когда имеешь дело с несколькими объектами.

Перейдя к четвертой главе книги под названием "Специальные эффекты", читатель начинает понимать, что полученное фотоизображение знаменует не столько окончание процесса создания фотоснимка, сколько его начало.

В последней главе "Портфолио" подробно анализируются фотографии, снятые мастерами, работающими в двух отличающихся друг от друга стилях. Одни, придерживающиеся традиций портретной съемки, трактуют фотопортрет как форму коммуникации, своеобразной беседы между ними и их объектами; другие же, наоборот, работают в области корпоративного портрета, к их услугам прибегают компании с целью создания необходимого имиджа своим сотрудникам и тем организациям, которые они представляют.

ОБОРУДОВАНИЕ И АКСЕССУАРЫ

Чаще всего фотографам-портретистам приходится работать либо в студии (своей собственной или арендованной), либо дома у клиента, или же на его рабочем месте. Поэтому наиболее часто они используют фотоаппараты среднего формата. Пользуясь ими, можно получить негативы (или же позитивные слайды) большего размера, чем при пользовании весьма популярной камерой 35 мм. Грубо говоря, чем больше размер оригинала, тем лучше качество отпечатка, полученного в конечном результате, поскольку требуется меньшее увеличение. Относительно неторопливый процесс фотосеанса располагает к использованию большего формата, поскольку появляется возможность тщательно подготовиться к съемке каждого кадра. Однако высококачественные объективы и фотоаппараты SLR дают возможность получить великолепные результаты, особенно, когда съемка производится с рук в возникшей спонтанно ситуации, требующей от фотографа быстрого реагирования.

КАМЕРЫ СРЕДНЕГО ФОРМАТА

Традиционно наиболее часто используемыми камерами для портретной съемки являются камеры, предназначенные для пленки среднего формата. Такие камеры имеют различные модификации и предназначены для цветных и черно-белых пленок 120 и преимущественно черно-белых пленок 220. Цветная пленка имеет более толстый эмульсионный слой, чем черно-белая, поэтому цветная пленка 220 применяется редко, так как не помещается в кассетное отделение фотоаппарата.



Л Самая маленькая камера среднего формата, позволяющая получить прямоугольные негативы и слайды размером 6x4,5см.



Л Пожалуй, это самая известная камера среднего формата, позволяющая получить квадратные негативы и слайды размером 6x6 см.



Ч Данная камера - самая большая из пользующихся популярностью камер среднего формата. Она позволяет получить негативы и слайды размером 6 x 7 см (возможен также формат 6x9 см).

Наиболее популярными камерами среднего формата являются модели формата 6 x 4,5, 6 x 6, 6 x 7 см. Количество экспонируемых кадров для данных моделей обычно является следующим:

Тип камеры, см	Пленка 120	Пленка 220
6 x 4,5	15	30
6 x 6	12	24
6 x 7	10	20

Самое главное преимущество камер среднего формата перед камерами формата 35 мм заключается, по мнению большинства фотографов, в том, что использование негативов большего размера позволяет получить отпечатки отличного качества, особенно тогда, когда требуется крупное увеличение. К главным недостаткам камер данного формата можно отнести тот факт, что, опять-таки по отношению к формату 35 мм, они довольно тяжелы, несколько неудобны в обращении, недостаточно автоматизированы (хотя последнее часто оказывается преимуществом), дорого стоят, а используемые кассеты имеют меньшее количество кадров для экспонирования.

ОДНООБЪЕКТИВНЫЕ ЗЕРКАЛЬНЫЕ КАМЕРЫ ФОРМАТА 35 ММ (SLR)

За последние несколько лет качество объективов для камер SLR формата 35 мм возросло настолько, что увеличение портрета, скажем, до размеров 20 x 25 см (8 x 10 дюймов), дает великолепные результаты.

Благодаря своей популярности среди фотографов-любителей формат 35 мм - самый обеспеченный фотоматериалами. Существует, по крайней мере, шесть основных производителей, выпускающих самую разнообразную аппаратуру и материалы для формата 35 мм: фотоаппараты, объективы, соответствующие вспышки и сопутствующие аксессуары. Кроме полностью автоматизированных фотоаппаратов и аппаратов, где автоматика совер-



•[^] Данный фотоаппарат формата 6 x 7 см похож на камеру 35 мм. Многие фотографы считают, что он более удобен в обращении, чем тот, описание которого дается на стр. 9.

шенно отсутствует, к услугам как профессионалов, так и любителей, имеются самые разнообразные фотообъективы и различные аксессуары, производимые независимыми компаниями. По сравнению с камерами среднего формата камеры SLR формата 35 мм имеют небольшой вес, просты в обращении и обладают достаточно совершенной автоматикой и гибкостью. Однако в тех случаях, когда требуется большое увеличение, камеры среднего формата обеспечивают несомненно лучшее качество.

Во всех камерах SLR формата 35 мм используется пленка, имеющая 24 или 36 кадров, цветная или черно-белая, позитивная или негативная. Опять же, благодаря распространенности этого формата ассортимент пленок для него гораздо более широк, чем для любого другого формата.

ОБЪЕКТИВЫ

Когда дело касается покупки фотообъектива, нельзя отдавать предпочтение цене в ущерб качеству. Как бы хороша ни была фотокамера сама по себе, использование объектива низкого качества приведет к получению плохих фотографий, что станет особенно заметно при увеличении.

Стоимость фотообъектива зависит от величины его максимальной диафрагмы. Каждый раз, когда вы меняете диафрагменное число на следующее меньшее значение, например, от f/5,6 до f/4, вы в два раза увеличиваете количество света, проходящего сквозь объектив, а это означает, что вы можете фотографировать в условиях ухудшающегося освещения, не прибегая к использованию вспышки. При очень широкой диафрагме во избежание искажений



•⁴ Этот высококачественный фотоаппарат формата 35 мм оснащен электроприводом, тремя различными измерительными системами, сменными видискателями, фиксатором и компенсатором экспозиции, а также полностью автоматической или ручной установкой диафрагмы и выдержки.

объектив должен иметь высокую степень оптической точности, особенно для периферийных участков кадра. Таким образом, объективы с диафрагменным числом $f/1,4$ стоят гораздо дороже, чем те, максимальная диафрагма которых 2,8.

Во время обычного фотосеанса вам могут понадобиться самые различные объективы: от широкоугольных (для того чтобы запечатлеть не только объект, но и окружающую обстановку или же для группового портрета), до средних телефотообъективов, позволяющих акцентировать внимание на лице или же голове и плечах объекта. Для камер формата 35 мм наиболее удобными объективами являются широкоугольные 28 или 35 мм, стандартные 50 мм, телефотообъективы от 90 до 135 мм.

В качестве альтернативы можно использовать различные зум-объективы, например, следующую комбинацию: один объектив 28-70 мм и второй 70-210 мм. Таким образом, в вашем распоряжении окажутся объективы, имеющие крайние минимальные и максимальные значения, плюс возможность использовать промежуточные значения для "тонкой настройки" композиции.

Для камер среднего формата выбор объективов не так широк. Кроме того, они больше по размерам, тяжелее и более дороги, хотя также подразделяются на широкоугольные, стандартные и средние телефотообъективы. Выбор зум-объективов для камер среднего формата также ограничен.

• Подобные вспышки, применяемые с мощными батареями, позволяют получить высокую интенсивность освещения. При выборе вспышки старайтесь использовать те из них, которые имеют поворотный механизм, так как это может вам варьировать световые эффекты.

Вспышки

Наиболее удобным источником искусственного света при съемке портрета на природе является, несомненно, вспышка. Существуют вспышки с самыми разнообразными техническими характеристиками, поэтому перед тем, как снимать на природе, убедитесь, что берете с собой именно ту вспышку, которая соответствует месту съемки.

Поворотные вспышки позволяют направить пучок света на нужную стену или потолок. В таком случае ваш объект будет освещен отраженным светом, создающим более мягкое освещение.

Разные вспышки имеют разные характеристики распространения светового пучка. Параметры большинства из них позволяют работать со средними широкоугольными, стандартными и средними телефотообъективами. Тем не менее, если вы используете объектив с относительно большим фокусным расстоянием, освещение может оказаться недостаточным. Некоторые вспышки можно регулировать для того, чтобы получить параметры распространения света, соответствующие определенному фокусному расстоянию; если же регулировка невозможна, применяются специальные адаптеры.

УВЕЛИЧЕНИЕ ПОТЕНЦИАЛА ВСПЫШКИ

Одна из проблем, возникающих при пользовании вспышкой, заключается в количестве срабатываний, зависящем от мощности батареек. Кроме того, существует проблема скорости подзарядки - времени, необходимого батареекам для аккумуляции мощности, достаточной для очередного срабатывания. Обычные батарейки после 30 срабатываний приходится менять, так как время подзарядки становится слишком долгим (чем новее батарейки, тем выше скорость подзарядки). Это не только дорого, но и требует затрат времени. Данные проблемы можно решить, используя аккумулятор. Некоторые аккумуляторы обеспечивают до 4 500 срабатываний, а время подзарядки - у\$с, что является достаточным при применении с камерой и электроприводом. Конечно, данные цифры подразумевают наличие оптимальных условий, таких, как расположение объекта на близком расстоянии, автоматический режим работы вспышки, наличие множества отражающих поверхностей вблизи объекта.



Кронштейны для вспышек

Если вы предпочитаете производить съемку со вспышкой или вас к этому вынуждают обстоятельства, то кронштейны для вспышек, представленные на этой странице, могут оказаться полезными для вас. Достаточно высокое расположение вспышки над уровнем объектива позволяет полностью устранить эффект "красных глаз". Данная

модель предназначена для работы с камерами SLR формата 35 мм, а также с камерами формата 6 x 4,5 см: Оба типа камер могут располагаться как горизонтально, так и вертикально, однако вспышка остается ровно по центру над объективом. Для фотоаппаратов различных конструкций предусмотрены различные модели кронштейнов.

Т Данный тип кронштейна для вспышки позволяет устранить основную проблему, возникающую при срабатывании вспышки, смонтированной на фотокамере. Поднятие вспышки на достаточную высоту позволяет избежать эффекта "красных глаз".



Камера формата 35 мм



Камера формата 6 x 4,5 см

СТУДИЙНАЯ ВСПЫШКА

Наиболее часто применяемым источником света при создании портретной фотографии в студии является студийная вспышка. Студийные вспышки подключаются непосредственно к электросети или же мощным аккумуляторам высокого напряжения, поэтому подзарядка происходит практически мгновенно, а количество срабатываний неограничено.

Широкий ассортимент головок, фильтров и различных приспособлений

позволяет получить фактически любой стиль освещения или световой эффект, а цветовая температура светового пучка вспышки соответствует цветовой температуре дневного освещения, что дает возможность смешивать и тот и другой при съемке одного кадра без возникновения каких-либо проблем с цветом.

Еще одним достоинством вспышки является то, что она практически не выделяет тепло,

как это происходит при пользовании лампами накаливания. Для решения проблемы точного предсказания того, как лягут тени и свет на объект, что обычно весьма затруднительно из-за очень короткой длительности вспышки, каждую вспышку следует оснастить "моделирующим светом". Интенсивность такого освещения мала и не влияет на величину экспозиции, зато оно позволит вам увидеть общую картину распределения света и теней с высокой степенью точности.

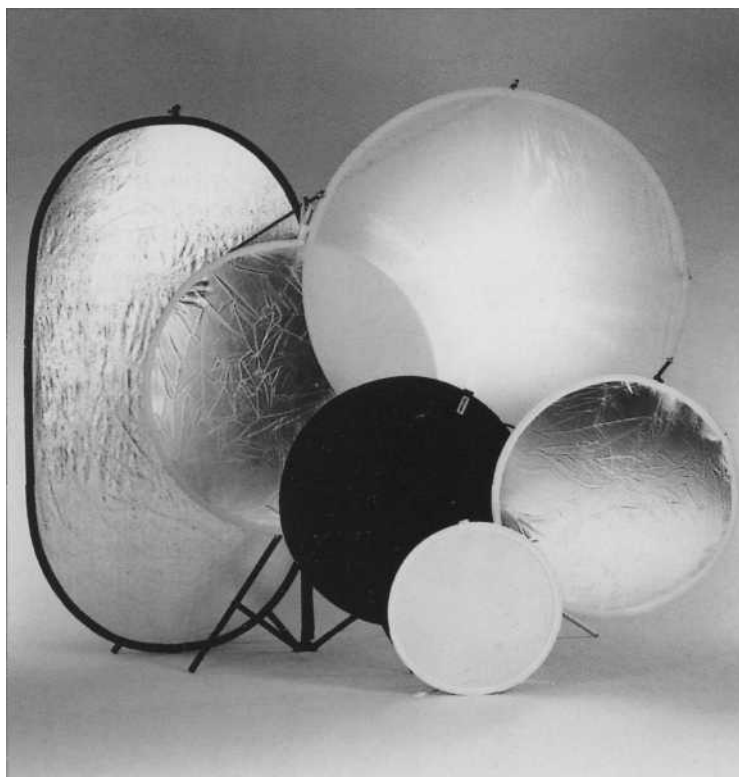


А Вверху слева: Эти современные вспышки имеют конструкцию, позволяющую применять их во время съемок на натуре. Данный комплект, состоящий из двух вспышек, зонтиков и штативов, легко помещается в удобную сумку.



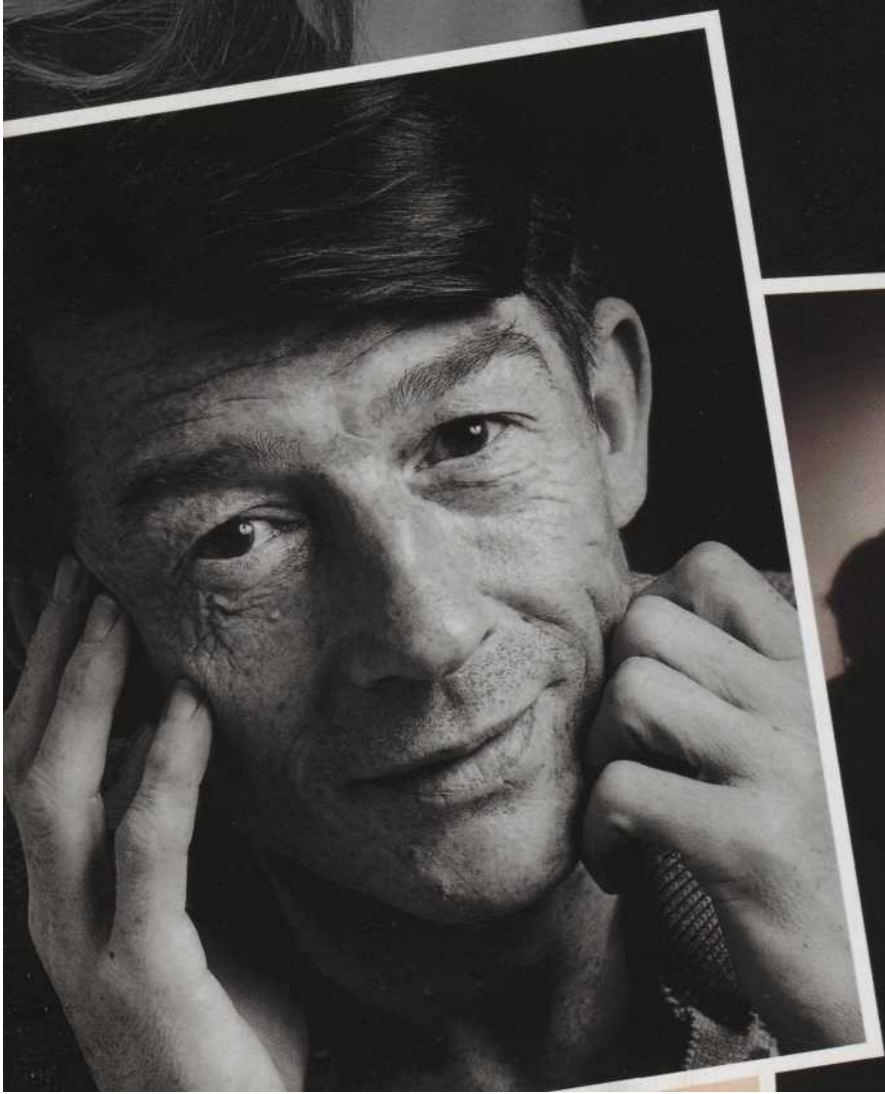
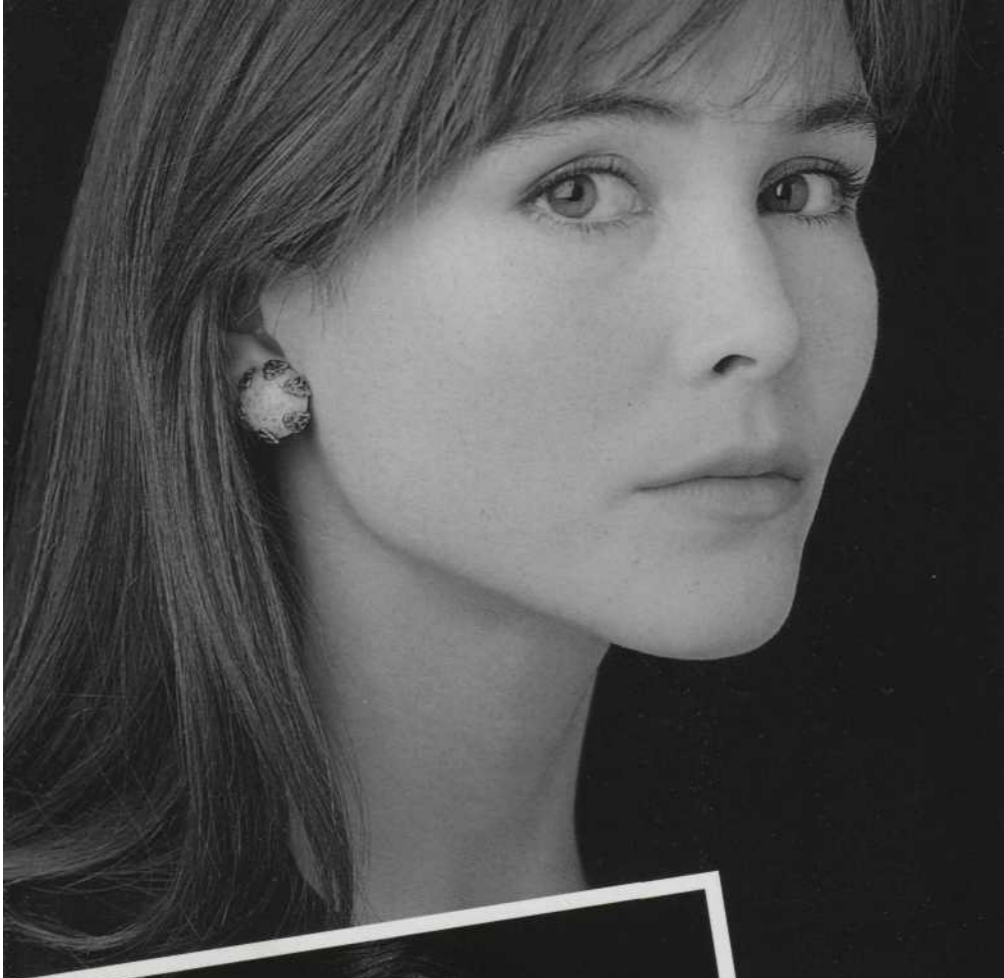
А Вверху справа: Для получения разнообразных световых эффектов данный комплект включает три вспышки, софтбокс, тубус, рассеиватель и три штатива. Все это свободно помещается в чемоданчик, который легко разместить в багажнике или на заднем сидении автомобиля.

- Рефлекторы можно делать из картона - белые для получения нейтрального эффекта, а цветные для достижения необычных результатов. Но профессиональные рефлекторы, изготовленные из материалов с различными отражательными свойствами, позволят вам контролировать освещение в большей степени как в студии, так и на натуре.



ГЛАВА ПЕРВАЯ

ЭЛЕМЕНТЫ
ПОРТРЕТНОЙ
СЪЕМКИ





АТМОСФЕРА, СОЗДАВАЕМАЯ ОСВЕЩЕНИЕМ

Съемки в студии, уже в силу своего определения, являются более ограниченными для использования того или иного фона и композиции, чем съемки на натуре. Таким образом, атмосфера, создаваемая студийными портретами, во многом зависит от применяемого стиля освещения.

Обычный объект включает в себя, как правило, комбинацию светлых и темных тонов или цветов, и встроенный экспонометр фотоаппарата среднего класса имеет достаточный диапазон шкалы, соответствующий оттенкам света и цвета объекта. Но, изменяя величину экспозиции, можно изменить световой баланс для создания особой атмосферы фотоснимка соответственно вашим намерениям. Для обозначения двух значительно различающихся стилей освещения используются два достаточно широких термина - "высокий ключ" и "низкий ключ".

Фотография, выполненная в аиле "высокий ключ" (малоконтрастный фотоснимок в светлых тонах), состоит, главным образом,

из светлых тонов и цветов, тогда же как в фотографиях в аиле "низкий ключ" (малоконтрастные фотоснимки в темных тонах) акцент делается на темных тонах и цветах. У всех нас определенный цвет ассоциируется с определенным настроением. Желтый и красный подразумевают жару и страсть, белый - непорочность, а синий и зеленый считаются холодными, сдержанными цветами. Подобное происходит и со световыми тонами: темные тона обозначают сдерживаемые чувства и могут создавать образы, нагнетающие мрачную атмосферу. Светлые тона придают образам открытость, воздушность, они кажутся искренними, ясными и жизнерадостными.

Настроение, создаваемое фотографией, зависит как от освещения, так и от снимаемого объекта. Важной частью работы фотографа-портретиста является его умение расположить объекты соответствующим образом и заставить их принять необходимое выражение лица и позу для того, чтобы между ними и камерой, а посредством камеры и со зрителем, состоялось общение.

Стиль "высокий ключ"

Чтобы произвести съемку в стиле "высокий ключ" либо откройте диафрагму на одно диафрагменное число (например, с $f/8$ на $f/5,6$), либо используйте более длительную выдержку (например, $1/100$ вместо $1/250$ с). Если у вас есть возможность выборочно снять показания величины экспозиции, сделайте так, чтобы на фотоэлемент попал тот цвет или световой тон, который в данной ситуации является более темным, чем средний.

Таким образом, экспонометр покажет ту диафрагму и выдержку, которые вам требуются для фотоснимка, выполненного в светлых тонах.

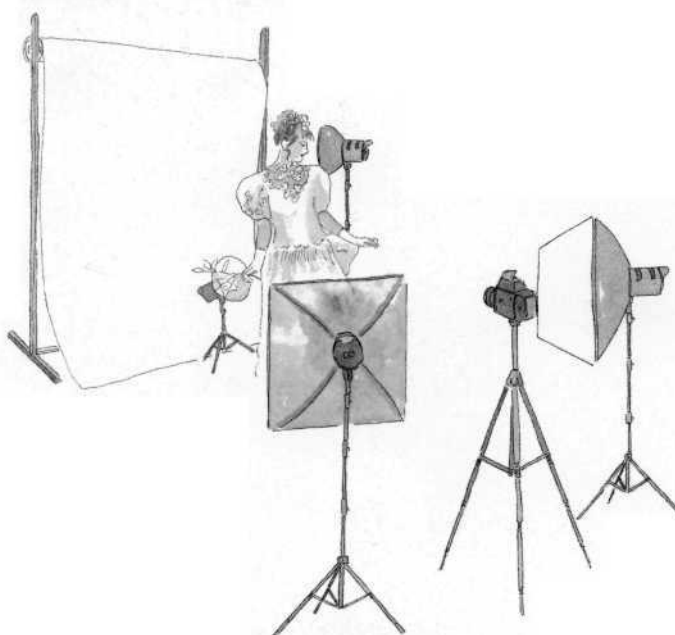
ФОТОГРАФ:
Джозеф Спрейнджерс

КАМЕРА:
6 x 6 см

ОБЪЕКТИВ:
80 мм

Выдержка:
 $1/60$ с и $f/11$

Освещение:
4 студийные вспышки (2 - е софтбоксами)



Для получения эффекта "высокий ключ" необходимо залить объект светом. В данной ситуации две студийные вспышки, оснащенные софтбоксами, были расположены по обеим сторонам камеры для того, чтобы получить фронтальное освещение. Кроме того, вспышка, находящаяся внизу за объектом, обеспечивала контурный свет, в то время как четвертая вспышка была направлена на фоновый бумажный отражатель.

• Залитая светом невеста на данном фотоснимке, исполненном в аиле "высокий ключ", излучает чистоту, открытость и непорочность.

Стиль "низкий ключ"

Чтобы произвести съемку в стиле "низкий ключ" либо закройте диафрагму на одно диафрагменное число f (например, с $f/5,6$ на $f/8$), либо используйте более короткую выдержку (например, $1/250$ с вместо $1/ш$ с). Если у вас есть возможность выборочно снять показания величины экспозиции, сделайте так, чтобы на фотозлемент попал тот цвет или световой тон, который в данной ситуации является более светлым, чем средний. Таким образом, экспонометр покажет ту диафрагму и выдержку, которые вам требуются для производства фотоснимка, на котором будет преобладать изображение, выполненное в темных тонах.

ФОТОГРАФ:
Гари Италияндер

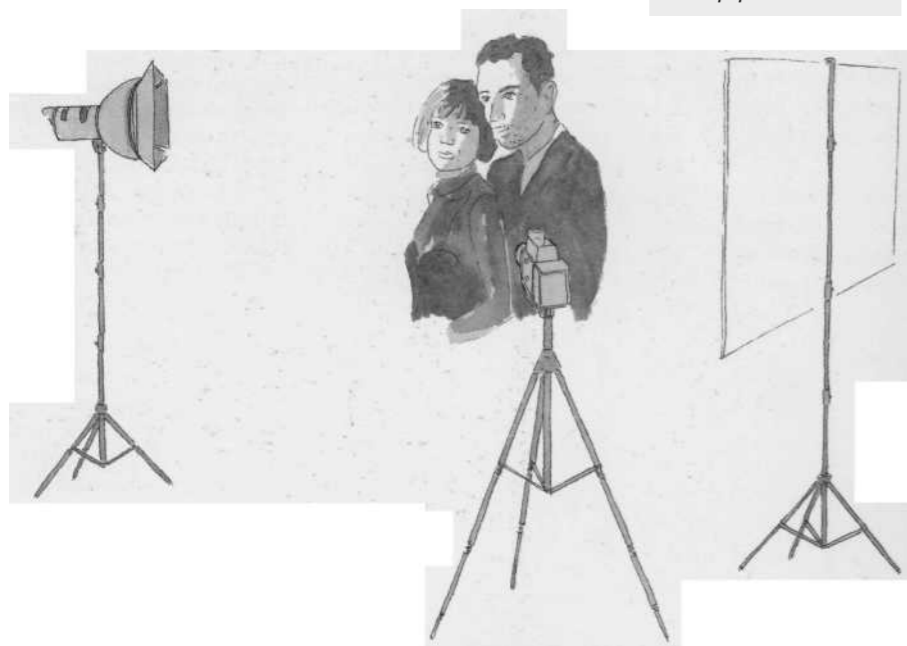
КАМЕРА:
6 X 6 CM

ОБЪЕКТИВ:
120 мм

Экспозиция:
 $1/60$ с и $f/8$

ОСВЕЩЕНИЕ:
студийная вспышка со створками плюс рефлектор

• Направленное освещение, падающее на лица персонажей, темная одежда и недостаточная освещенность окружающей обстановки - создают задумчиво-печальный двойной портрет.



• Организация освещения для создания данного двойного портрета в стиле "низкий ключ" является чрезвычайно простой: одна студийная вспышка со створками, позволяющи-

ми осуществлять тщательное регулирование светового потока. Вспышка рефлектор на уровне глаз была помещена слева от камеры таким образом, чтобы свет падал на ту боковую часть лиц портретируемых, которая находилась дальше от камеры. Небольшой рефлектор на уровне глаз был помещен справа, чтобы осветить дополнительные детали в затененной части лиц портретируемых, части.



ПОСТРОЕНИЕ КАДРА

Употребление термина "фотографическая композиция" может быть весьма проблематичным, поскольку в этом случае в голову приходит мысль о том, что данный термин подразумевает наличие определенных правил, которым необходимо следовать, чтобы достичь удовлетворительного результата. В действительности же не существует таких фотографических правил, которые нельзя нарушать. Однако понимание того, как расположение визуальных элементов в кадре сообщает зрителям ту или иную информацию, поможет вам более точно предугадать реакцию аудитории на вашу фотоработу.

В самых общих чертах, композиция - это всего-навсего расположение основного объекта и любых других элементов, составляющих

образ, в радующей глаз манере внутри пространства, ограниченно-го рамкой видеоскалера. При центральном расположении объектов имеется вероятность к недостаточной передаче динамики внутри кадра, и подобное построение является самым статичным. Расположение объекта в левой или правой части кадра, в верхней или нижней его половине, сразу же привносит ощущение движения и, возможно, даже напряженности. Применение диагональных линий, противопоставляемых вертикальным или горизонтальным, - еще один способ привнесения в кадр напряженности и без затруднений ощущаемого движения.

Цвет также может стать еще одним композиционным приемом построения кадра. Теплые цвета

(красный, желтый, оранжевый) как бы приближаются в кадре к зрителю, в то время как холодные цвета (синий, зеленый) удаляются в глубину кадра. Поэтому при определенных условиях впечатление от общей композиции различных элементов объекта возможно варьировать посредством цвета. Кроме того, цвет может оказывать влияние на наше восприятие пространственного объема, занимаемого элементами объекта (предметами и людьми) внутри кадра. Некоторые цвета делают их меньшими, а некоторые - большими по размеру. Это же можно сказать и о световых тонах белого и черного. К примеру, темные тона создают впечатление большего по объему пространства, чем светлые тона.



• Когда объект снят в профиль (вверху слева), следует оставить больше пространства перед лицом, чем за ним. Это поможет избежать впечатления, что объект "втиснут" в кадр, что особенно важно в данной ситуации, поскольку верхняя часть снимка обрезана. Чтобы понять, как выгладит данный фотоснимок, если бы объект был расположен ближе к центру, для сравнения приводится иллюстрация вверху справа.

• Когда вы смотрите в видеоскалер, думайте о незаполненном пространстве кадра, как о чистом листе бумаги, на котором вам необходимо разместить объекты, чтобы передать зрителям то, что вы хотите выразить данной фотографией.

• В студии у вас будет больше времени для осуществления выверенного подхода к каждому снимку. Прежде чем нажать на кнопку затвора, посмотрите на пространство, ограниченное с четырех сторон рамкой, и убедитесь, что все элементы в кадре вносят свой положительный вклад в данную композицию.



ФОТОГРАФ

Энтони Оливер

КАМЕРА

6 X 6 CM

ОБЪЕКТИВ

180 мм

Экспозиция

$\frac{1}{125}$ С И $f/11$

ОСВЕЩЕНИЕ

дневное

и студийная вспышка

• На данном портрете у которого верхний и правый край неожиданно обрезаны, изображено лицо человека с сильным характером. На снимке виден только один глаз объекта, который смотрит прямо в объектив и сквозь него на зрителя.



М Использование соответствующего тона и контура на данном двойном портрете создает впечатление трехмерности объектов

ФОТОГРАФ

Джозеф Спрейнджерс

КАЛЕКА

6 x 4,5 см

ОБЪЕКТИВ

80 мм

Экспозиция

$\frac{1}{30}$ с и f/22

Освещение

**3 студийные вспышки
(1 - в софтбоксом)**



•4 Треугольные формы всегда создают стабильные кажущиеся трехмерными композициями. Данная тенденция усиливается на портрете темной одеждой объектов и преднамеренной недостаточной освещенностью нижней части кадра, что добавляет объектам весомость



• Объект располагающийся в центре композиции обычно делает ее очень статичной. Здесь же, однако, фотограф выстроил кадр так, что поза, принятая объектом, противодействует вышеуказанному правилу.

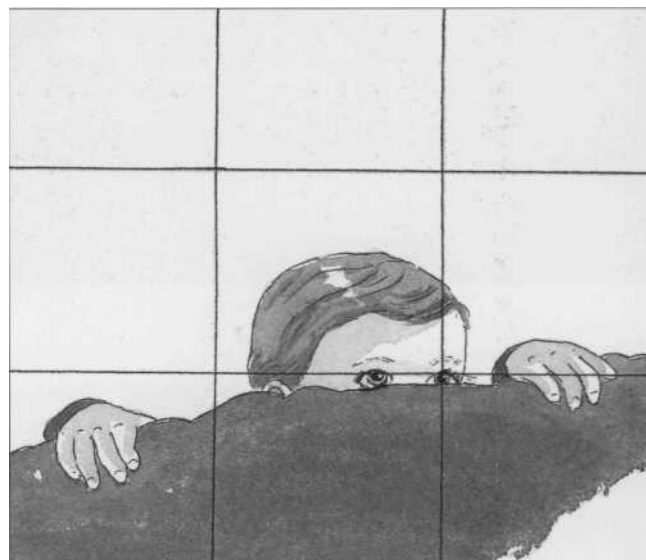
• Сильно выраженные диагональные линии, образуемые позой объекта и положением его тела в целом, а также линия направления его взгляда, которая выводит зрителя за рамки снимка, наполняют данный портрет динамикой и напряжением.



ФОТОГРАФ
Джозеф Спрейнджерс
 КАМЕРА
 6 x 6 см
 ОБЪЕКТИВ
 80 мм
 Экспозиция
 1/30 с и f/22
 ОСВЕЩЕНИЕ
3 студийные вспышки
(1 - е софтбоксом)

ФОТОГРАФ
Джозе Спрейнджерс
КАМЕРА
6 X 6 CM
ОБЪЕКТИВ
100 мм
Экспозиция
1/125 с и f/8
ОСВЕЩЕНИЕ
2 студийные вспышки
(1 - в софтбоксом)

• Данная фотография нарушает некоторые из правил портретной композиции - зритель практически не видит лицо объекта и не встречается с ним взглядом. Но правила для того и существуют, чтобы их нарушать, и данный снимок представляет собой очаровательный и забавный портрет, вызывающий добрые чувства.



• Одно из правил, которые следует знать - правило пересечения третей. Если представить, что рамка видеосъемки разделена горизонтальными и вертикальными линиями на три части, то тогда любой из элементов объекта, расположенный на одной из этих линий, получает дополнительный акцент. Еще больший акцент придается элементу, расположенному на пересечении этих линий. Например, глаза ребенка на данном портрете



ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ ФАКТУРЫ.

Выражение фактуры на фото снимке - это визуальное впечатление относительно того, какой на ощупь оказалась бы сфотографированная поверхность, если бы зрителю каким то чудесным образом удалось оказаться внутри фотоснимка и потрогать ее руками. Поэтому значимость фактуры определяется ее способностью транспонировать образ из плоского двухмерного пространства бумаги, на которой он напечатан, в трехмерное пространство и создавать у зрителя ощущение реальности запечатленного образа.

Фактура становится наиболее очевидной, когда свет, падающий на объект, является направленным, боковым и как бы "прочесывает" поверхность. Фронтальное же освещение имеет тенденцию создавать эффект "подавления" фактуры. Об этом следует помнить в тех случаях, когда вы стремитесь сделать проявление фактуры минимальным. Например, фактуры одежды или кожи вашего объекта.

• Освещение для данного студийного портрета является жестким и бескомпромиссным. Лицо за литостудийной вспышкой, расположенной слева от камеры и под углом три четверти к объекту. Дополнительная насадка сушает и концентрирует свет вспышки для того, чтобы не допустить неже-

лательного попадания света на остальные участки лица. Позади объекта вне поля "зрения" камеры, расположены две вспышки, освещающие простой бумажный фон, чтобы уничтожить любые тени, отбрасываемые объектом, и запечатлеть его на абсолютно белом фоне.

ФОТОГРАФ

Энтони Оливер

КАМЕРА

6X6CM

ОБЪЕКТИВ

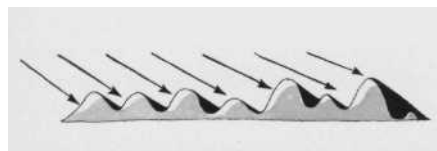
120 мм

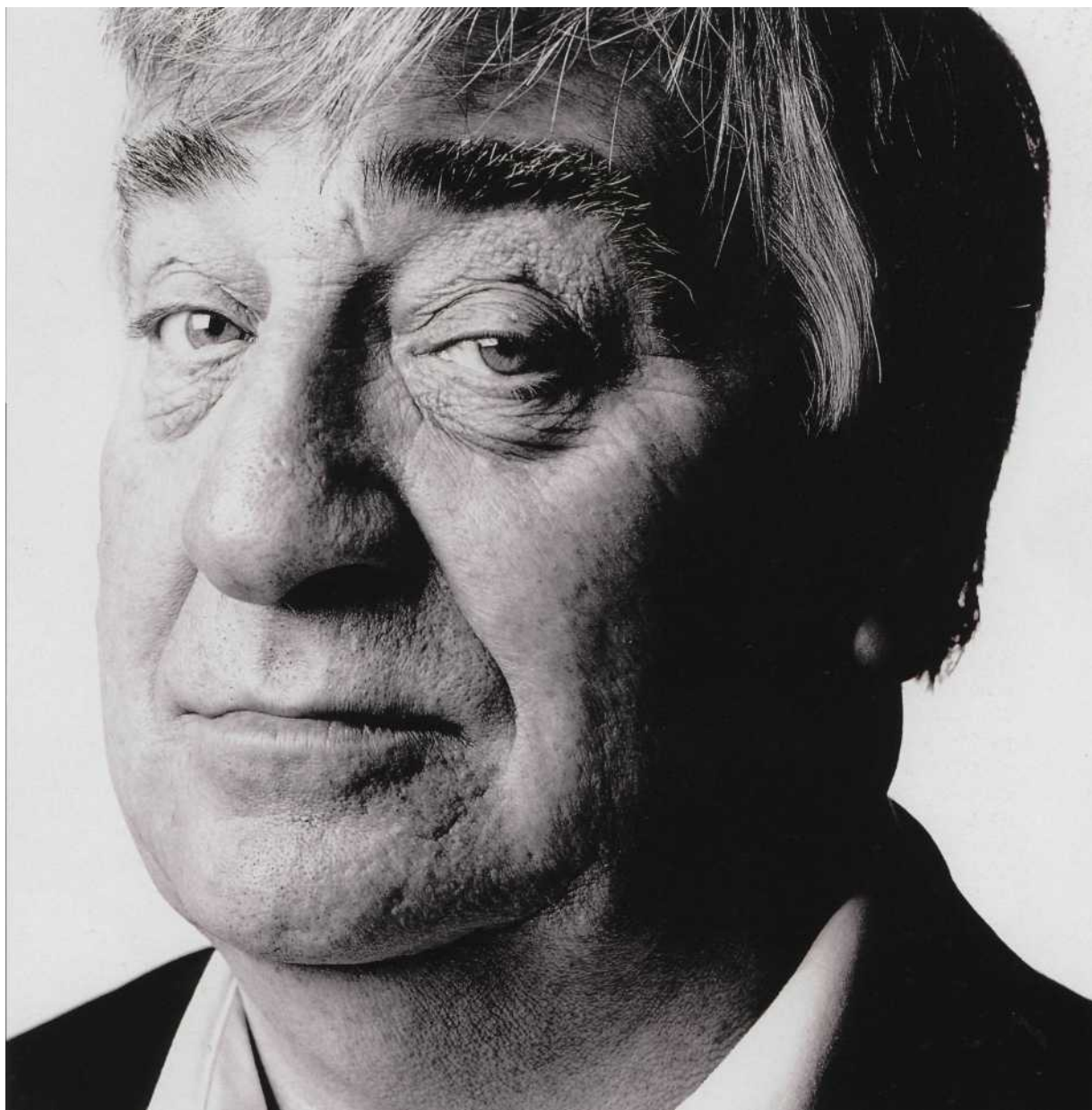
Экспозиция

1/30 с f/16

Освещение

3 студийные вспышки





< • Чтобы лучше показать как направленное освещение усиливает фактуру поверхности на снимке слева производится еще большая часть лица объекта как отдельно уличная деталь. На верхней иллюстрации легко заметить что направленное

освещение имеет тенденцию высветлять выступающие части поверхности создавая ряд мелких ярко освещенных участков. Каждый выступающий участок отбрасывает крошечную тень на сопряженные углубления. Именно контраст между ярко освещенными

участками и тенями создает впечатление наличия фактуры фотообъекта. Если освещение данного объекта было бы более фронтальным тогда бугорки и ямки были бы освещены более равномерно а сама поверхность показалась бы относительно плоской.

ФОТОГРАФ

Марк Герсон

КАМЕРА

6 x 6 см

ОБЪЕКТИВ

135 мм

Экспозиция

$\frac{1}{30}$ с и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ

дневное

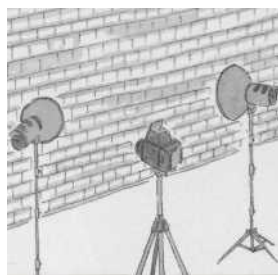
и лампа накаливания

ЭФФЕКТ

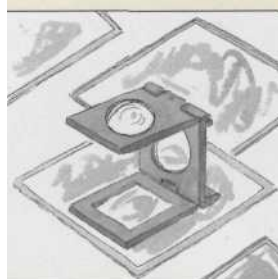
**негатив, отпечатанный
через фактурный экран**

• На данном снимке где запечатлена ирландский романистсценаристЭдна О Бранен фактура была добавлена к прямому портретупосредствомпечатания его через специально изготовленный экран Фактурные экраны самых разнообразных рисунковимеютсяв широкой продаже но их можно относительно легко изготовить самому

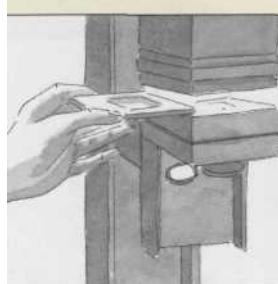
Изготовление фактурного экрана и пользование им



Найдите необходимый вам рисунок или фактуру которые станут вашим фактурным экраном Придвиньте камеру к данной поверхности так чтобы она полностью закрывала рамку видоискателя Затем получите серию негативов которые на одну две величины недоэкспонированы



Обработайте негатив но недопроявите его на 25-35% Варьируйте экспозицию камеры и время проявления изображения столько сколько необходимо для получения негатива требуемой плотности



Когда этот негатив полностью обработан и высушен поместите его в фотоувеличитель (эмульсия к эмульсии) вместе с негативом снятого вами портрета и экспонируйте их оба одновременно на фотобумагу

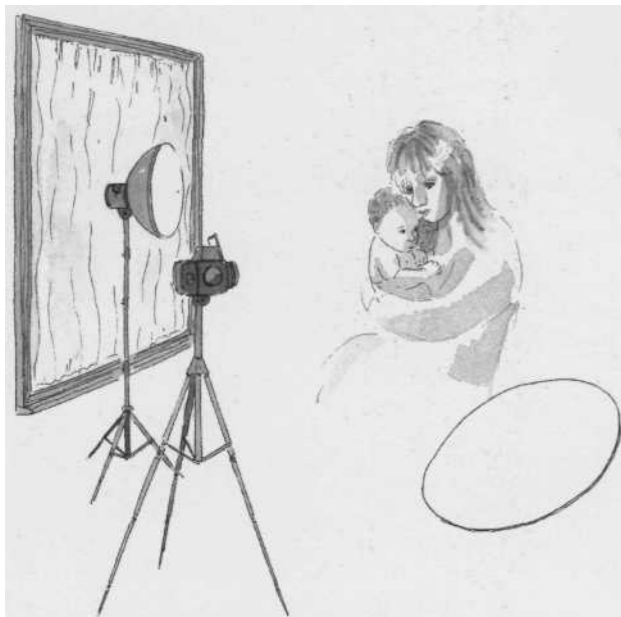


АКЦЕНТИРОВАНИЕ ФОРМЫ

В то время как степень проявления фактуры на фотографии зависит от контраста - часто довольно резкого - между освещенными и неосвещенными плоскостями и поверхностями объекта понятие формы нагляднее охарактеризовать как градацию света и тени по мере того как они сливаются и перемешиваются друг с другом создавая у зрителя ощущение рельефности и трехмерности. Именно впечатление производимое формой объекта помогает придать фотографическому образу его трехмерность.

Если форма является значимым элементом портрета который вы намереваетесь создать то тогда

вам необходимо особое внимание уделить организации освещения. В данной ситуации применение студийной или портативной вспышки может не дать желаемого результата. Свет производимый и вспышкой длится всего лишь мгновение и поэтому иногда трудно с уверенностью сказать как лягут свет и тень на снимаемый объект до тех пор пока вы не увидите это на готовом снимке. Если вы еще не имеете достаточно опыта работы со вспышкой то вам возможно будет легче работать с дневным светом и/или же лампами накаливания излучающими непрерывный свет высокой интенсивности.



Основным источником света для данной фотографии является слегка рассеянный занавеской свет идущий из окна. Лампа накаливания рядом с камерой обеспечивает более

фронтальное освещение а рефлектор расположенный ниже и справа от камеры отражает достаточно света чтобы лицо ребенка смотрящего вниз не затерялось в тени.

ФОТОГРАФ
Найджел Харпер
КАМЕРА
6 x 7 см
ОБЪЕКТИВ
180 мм
Экспозиция
1/125 С и f/5,6
ОСВЕЩЕНИЕ
**рассеянное дневное,
лампа накаливания
и рефлектор**
ЭФФЕКТЕ
тонирование

Мягко выраженные рельефности и трехмерность совместного портрета матери и ребенка получены в результате использования рассеянного света дополненного светом лампы накаливания. И хотя объекты не смотрят друг на друга из того как безмятежно прижата голова девочки к щеке ее матери становится ясно что их связывает любовь.



• Студийные вспышки могут быть оснащены лампами накаливания низкоинтенсивного моделирующего света, что позволяет предвидеть, как будут располагаться свет и тени, и при необходимости внести нужные коррективы

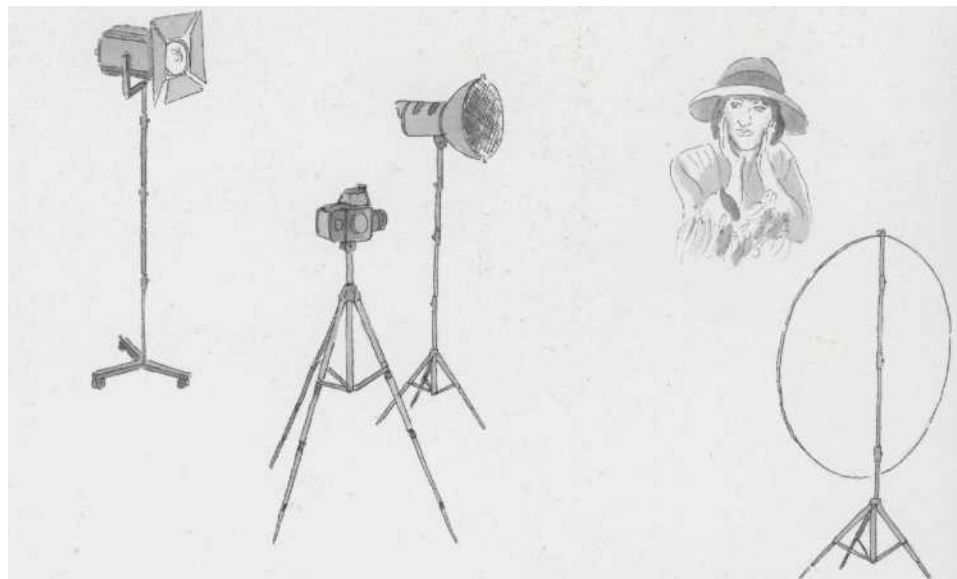
• Убедитесь в том, что вы смотрите на объект с места расположения камеры, так как освещение объекта релевантно только с этой позиции

Т Здесь основное освещение исходит слева от камеры. Осветительный прибор (ОП) узкого луча, стоящий далеко позади объекта, ярко освещает щеку женщины, в то время как прожектор заполняющего света, осна-

щенный рассеивателем, находится посередине между первым ОП узкого луча (спотом) и объектом. Справа от камеры рефлектор на подставке отражает некоторое количество света надругую сторону лица объекта.

• На данном портрете применение формы для создания глубинной перспективы нагляднее всего демонстрируется такими элементами образа, как шляпа, лицо и руки, а также осязаемой округлостью тюльпанов, лежащих на столе перед объектом.

ФОТОГРАФ
Найджел Харпер
КАМЕРА
6 x 7 см
ОБЪЕКТИВ
100 мм
Экспозиция
1/30 с и f/4
ОСВЕЩЕНИЕ
спот, прожектор заполняющего света и рефлектор
ЭФФЕКТЫ
тонирувание



ЛИНИИ, ОЧЕРЧИВАЮЩИЕ ФОРМЫ

Из всех компонентов фотографии линии очерчивающие объемные формы являются пожалуй самыми фундаментальными. Данный компонент базируется на характеристиках поверхности как например фактура а также не подразумевает трехмерности например форма.

Линии очерчивающие объемные формы - это один из художе-

ственных приемов разграничения отдельных зон внутри кадра и раскрытия содержания снимка путем привлечения взгляда зрителя к определенным участкам композиции. Линии формы могут выделяться на изображении самого объекта а могут быть внешними по отношению к объекту оставаясь при этом ключевым элементом общей композиции.

ФОТОГРАФ

Николас Синклер

КАМЕРА

6 x 6 см

ОБЪЕКТИВ

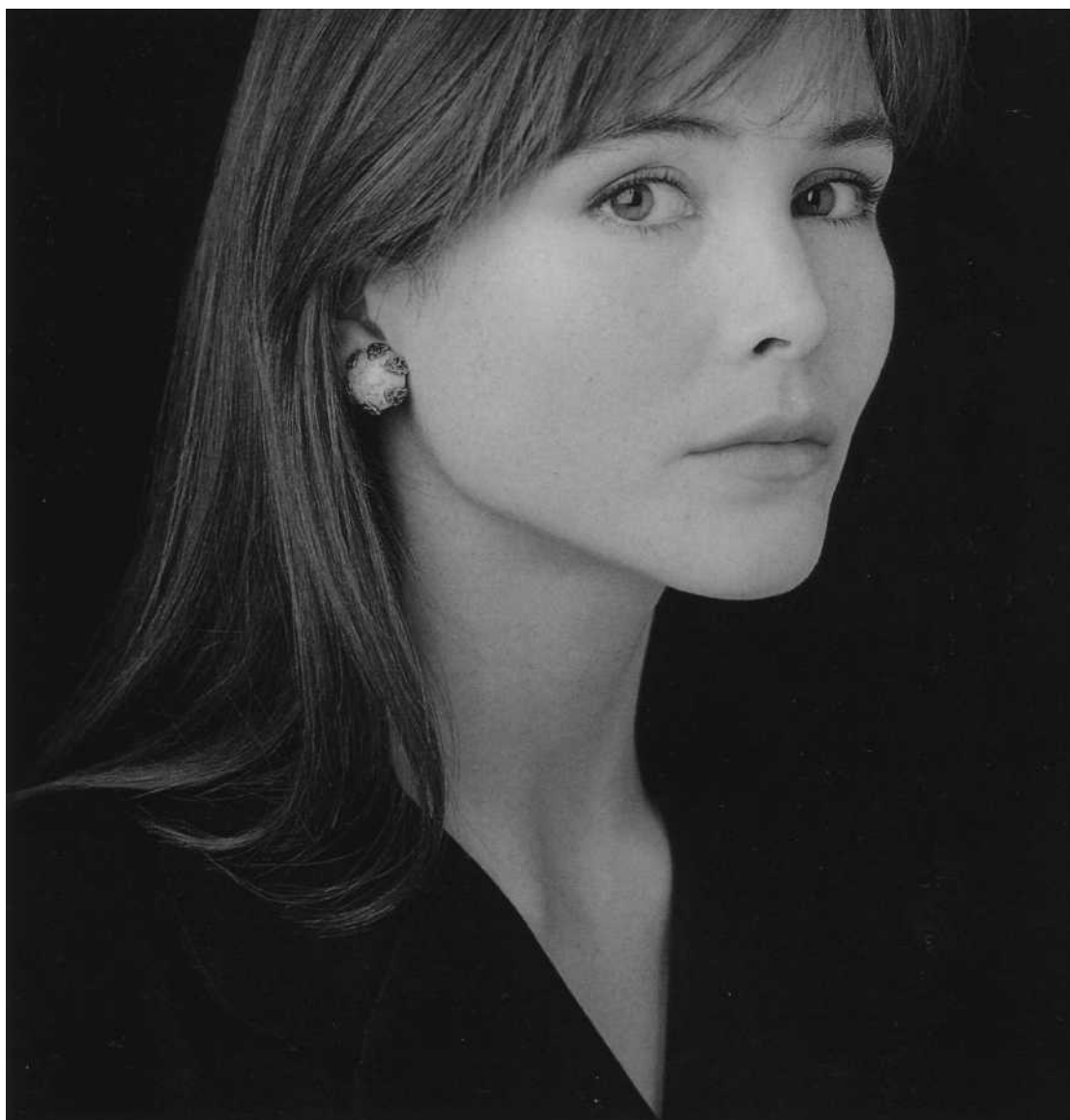
150 мм с удлинительным кольцом 8 мм

Экспозиция

1/60 с и f/5,6

ОСВЕЩЕНИЕ

студийная вспышка с софтбоксом и рефлекторы





4 Освещение подчеркивает структуру лица женщины, которое контрастирует с совершенно темным фоном. Фотограф использует также край фотоснимка, обрезав верхнюю его часть для того, чтобы подчеркнуть линии формы кадра внутри которого находится женщина. В конечном итоге взгляд зрителя скользит по линии ее шеи и далее вниз до тех пор, пока не упирается в нижний край рамки фотоснимка.

- Чтобы свести изображение объекта к простым линиям, когда он не имеет ни фактуры, ни формы, организуйте освещение так, чтобы получить силуэт. Чем сильнее контраст между ярко освещенными и темными участками, тем насыщеннее будет потенциальный силуэт.

- Прямоугольная или квадратная рамка фотоснимка может являться частью фотокomпозиции.

- Здесь фотограф использует край снимка для того, чтобы поместить объекты в ограниченные сжатые рамки, почти добиваясь эффекта боязни замкнутого пространства. Линии формы на данной композиции образованы прямыми и изогнутыми секциями кованой изгороди, создающей отдельные участки, в которые объекты были тщательно вписаны.

ФОТОГРАФ
Найджел Харпер

КАМЕРА
35 мм

ОБЪЕКТИВ
50 мм

Экспозиция
 $\frac{1}{250}$ С и $f/4$

ОСВЕЩЕНИЕ
дневное

СЪЕМКА ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ

Большинство фотографов занимающихся коммерческой фотографией, очень сильно зависят от специальных заказов на фотосъемку различных значимых событий. Когда дети еще растут, они с каждым годом очень сильно меняются в физическом плане. Поэтому многие родители хотят иметь ежегодные фотографии своих детей, сделанные в день рождения или же несколько раньше или позже. Выпускные вечера, обряды крещения, юбилеи и некоторые другие события, безусловно представляются важными, но самыми доходными являются заказы на свадебные фотографии. Действительно, некоторые коммерческие студии специализируются и на других заказах. Несколько хорошо исполненных фотографий клиента еще до свадебной церемонии почти наверняка приведет к тому, что он или она сделает заказ на свадебные фотографии уже знакомому фотографу, а, возможно, пригласят его и на свадебный прием.



•4 Усадив жениха и невесту, фотограф расположил ОПрисующего света справа и слева от камеры. Благодаря насадке луч света попадает на определенный участок. Еще одна вспышка с софтбоксом освещает фон. Для получения подобной неровного фона можно прикрепить к софтбоксу любой трафарет.

• 4 • Самым важным атрибутом свадебной церемонии является, безусловно, свадебное платье невесты. На него тратится столько труда и денег, его созданию уделяется столько внимания! При съемке оно должно быть правильно освещено и расположено, что, впрочем, относится также и к той, которая в него одета



ФОТОГРАФ
Джое Спрейнджерс

КАМЕРА
6 x 6 см

ОБЪЕКТИВЫ
50 и 80 мм

Экспозиция
Узо с и f/16

ОСВЕЩЕНИЕ
3 студийные вспышки
(1 - е тубусом
и 1 — с софтбоксом)





• Данный групповой портрет был сделан на выпускном вечере в школе. Эти подростки имеют четкое представление о том, как они хотят выглядеть на фотографии и поэтому фотограф применяет простую схему освещения, которое соответствует настроению создаваемому их неформальными позами.



-< Для освещения такой группы используется одна студийная вспышка, расположенная справа от камеры под таким углом, что падающий свет как бы прочесывает объекты, поэтому от объекта объекту тени постоянно удлиняются.

ФОТОГРАФ
Джозе Спрейнджерс
КАМЕРА
6 x 4,5 см
ОБЪЕКТИВ
80 мм
Экспозиция
 $\frac{1}{125}$ С И f/16
ОСВЕЩЕНИЕ
студийная вспышка

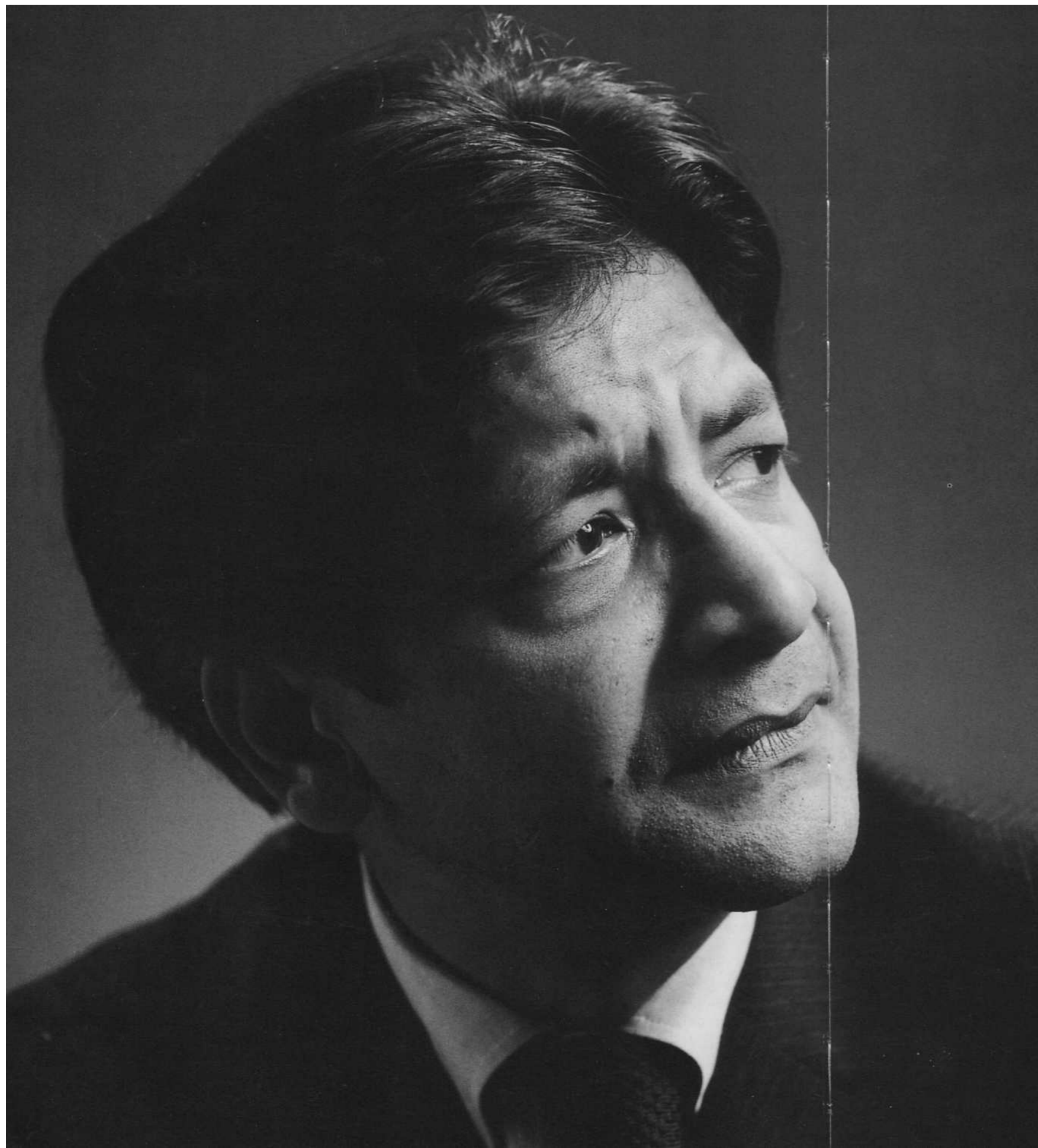


А. Основной свет принимается для данного портрета с помощью фото вспышки, оснащенной насадкой, обеспечивающей регулируемый узкий луч света. Она установлена

слева от камеры, тогда как рефлектор справа сводит до минимума контрастные тени. Позади объектов применяется еще одна вспышка для освещения бумажного фона.

• Данный торжественный двойной портрет сделан по случаю сорокалетнего свадебного юбилея запечатленной пары. Освещение является максимально фронтальным для того, чтобы скрыть складки и морщины на коже объектов.

ФОТОГРАФ
Мат Маас
КАМЕРА
6 x 7 см
ОБЪЕКТИВ
100 мм
Экспозиция
 $\frac{1}{60}$ С И f/16
ОСВЕЩЕНИЕ
2 студийные вспышки (1 - в тубусом) и рефлектор



РАБОТА НАД ИМИДЖЕМ

Потенциальные возможности фотографии - оказывать влияние на заранее определенные группы людей - настолько велики что иногда клиенты дают фотографам заказы в которых до мельчайших подробностей расписывается какой именно имидж они хотели бы получить на фотографии. Актеры, политики, бизнесмены, фотомодели и многие другие люди прибегают к помощи фотографов когда хотят чтобы та или иная группа людей сразу же узнавала их.

ФОТОГРАФ
Марк Герсон

КАМЕРА

6 x 6 см

ОБЪЕКТИВ

135 мм

Экспозиция

1/30 с и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ

пржектор
заполняющего света
с лампой накаливания
и 2 слота



• Данный портрет тринидадского романиста Видиадхара Сураипрасада Наипаулу был заказан Национальной книжной лигой в Великобритании которая хотела чтобы освещение придало портрету писателя драматизм и намеревалась использовать данный снимок в качестве рекламного плаката

• Основным ОП для данного снимка является прожектор заполняющего света с лампой накаливания 500 Вт освещающий ту часть лица объекта которая находится дальше от камеры. Еще один прибор с узкофокусированным светом применяется для того чтобы ярко осветить его волосы а третий ОП поставлен позади объекта



• 4 Фотомодели нуждаются в постоянном обновлении своих портфолио так как от этого во многом зависит их благосостояние. Агентства где они работают часто заказывают фотографии девушек чтобы предоставить их издателям рекламным агентствам и киноагентствам

ФОТОГРАФ
Ричард Брейни
КАМЕРА
6 x 6 см
ОБЪЕКТИВ
180 мм
Экспозиция
1/500 С И f/5,6
ОСВЕЩЕНИЕ
студийная вспышка

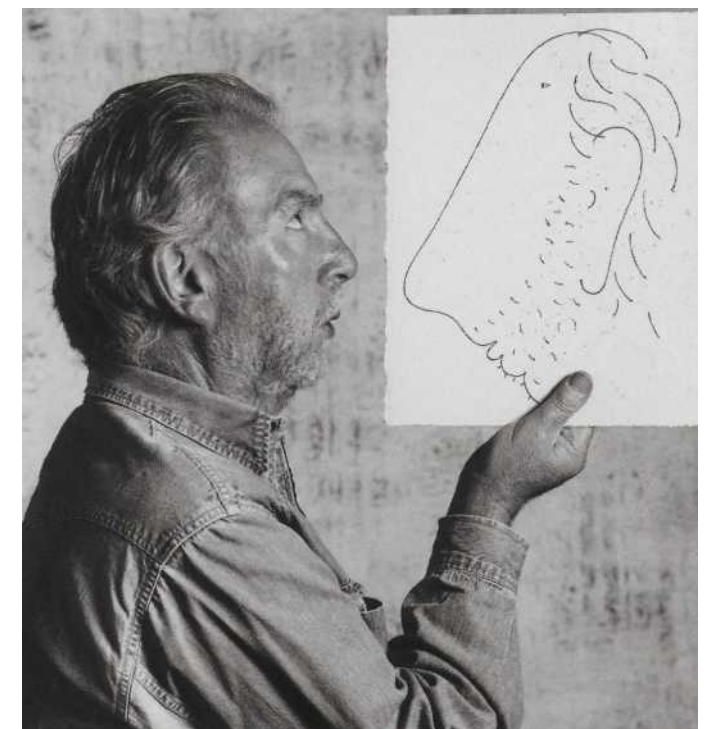
ФОТОГРАФ
Роберт Холлманн
КАМЕРА
6 x 7 см
ОБЪЕКТИВ
105 мм
Экспозиция
1/60 С И f/16
ОСВЕЩЕНИЕ
2 студийные вспышки

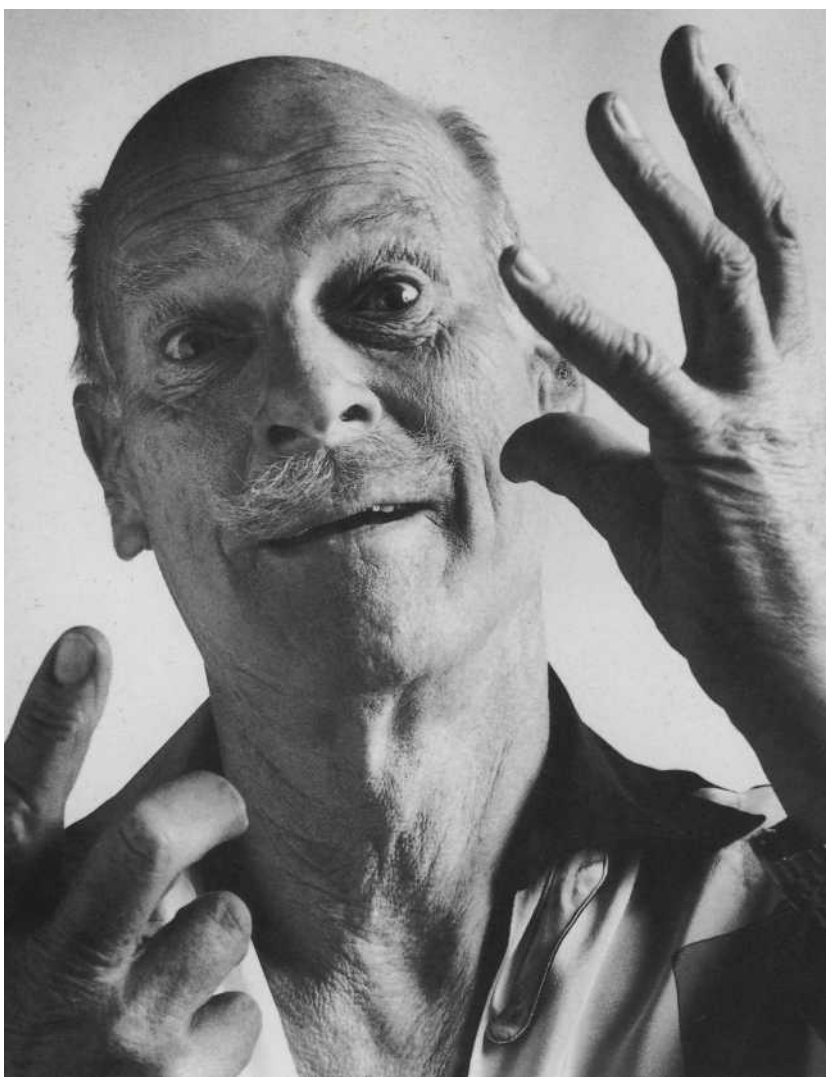
• Забавная фотография художника Джима Мавту сако который смотрит вверх чтобы встретиться взглядом со своим автопортретом



• Для получения ровного практически не отбрасывающего теней освещения объекта данной фотографии использовалась студийная вспышка

ки был отражен большим белым бумажным экраном. В самом же экране была прорезана дыра для объектива камеры





• Этот портрет мог бы стать идеальным рекламным плакатом. Большой участок интенсивного черного цвета мог бы быть использован для размещения соответствующей информации. В качестве исходных данных использовались показания освещенности лица объекта, а студийные лампы накаливания были сбалансированы так, что одна и та же экспозиция подходила и к лицу объекта, и к его рукам, в то время как остальные элементы композиции остались значительно недоэкспонированы.

ФОТОГРАФ
Тревор Лейтон
КАМЕРА
6 x 7 см
ОБЪЕКТИВ
50 мм
Экспозиция
1/250 СИ f/4
ОСВЕЩЕНИЕ
2 студийные вспышки

• Колоритная с переливающим через край жизнью и любовью личность фотомастера портретиста *Нормана Паркинсона*, творящего для журналов мод, магическим образом проявляется на этом пор-

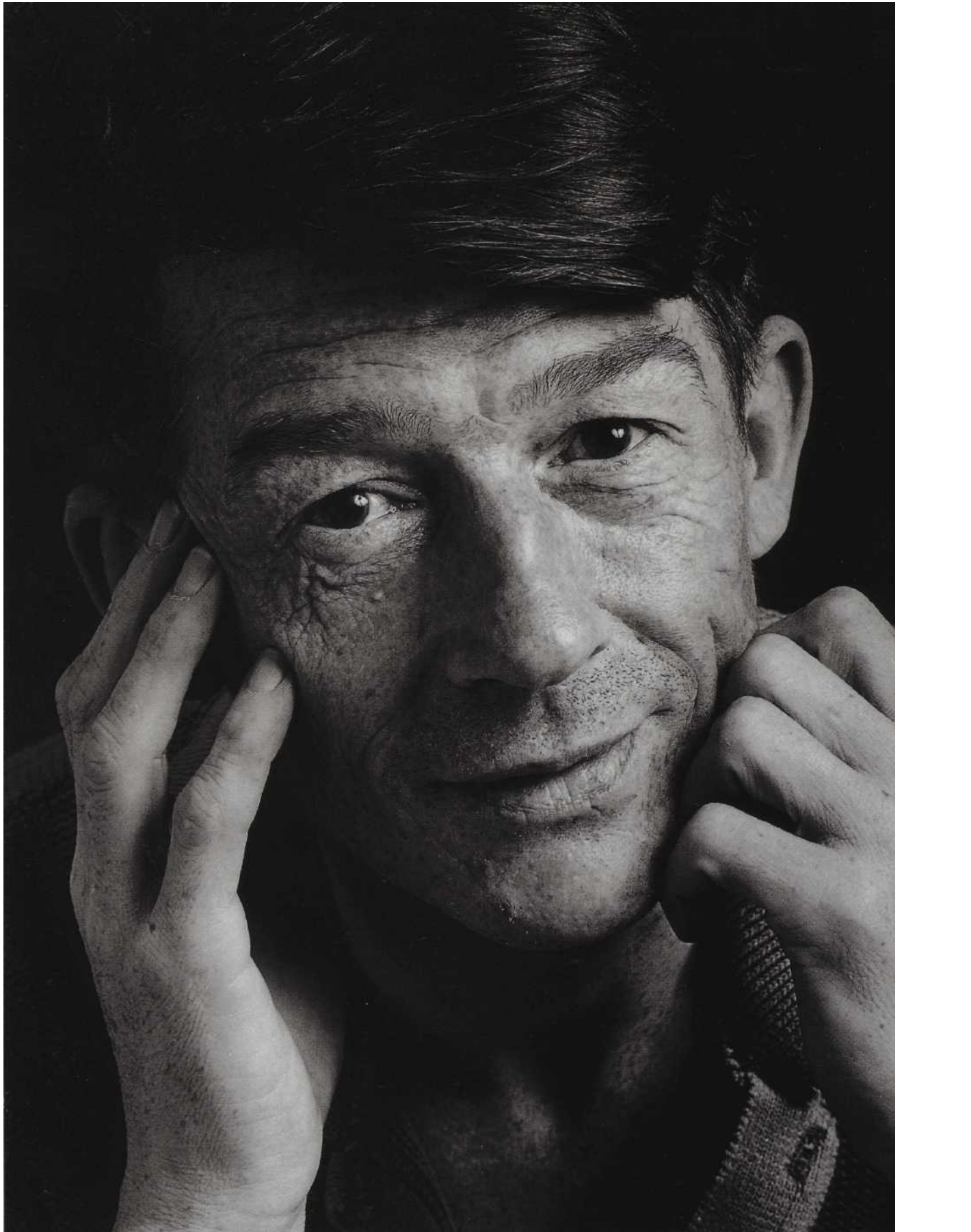
трете. Его руки, разрезающие воздух каждый раз, когда он начинает говорить, не только играют роль рамки, но и резко контрастируют по тону с ярко освещенным фоном.

ФОТОГРАФ
Энтони Оливер
КАМЕРА
8 x 10 дюймов
ОБЪЕКТИВ
180 мм
Экспозиция
1/250 СИ f/16
ОСВЕЩЕНИЕ
3 спота с лампами накаливания



• 4 Низкорасположенная вспышка прямого света создает театральное освещение, похожее на то, которое дают огни рампы. Позади объекта, вне кадра, еще одна вспышка освещает занавес, тонально ограничивая его от верхней части головы объекта.





• Такой же подход был выбран фотографом и при съемке этих выдающихся личностей - актера Джона Курта (слева) и романиста и поэта Кингсли Амида. Для обоих портретов применены не прямое освещение - одна студийная вспышка оснащенная зонтичным рефлектором

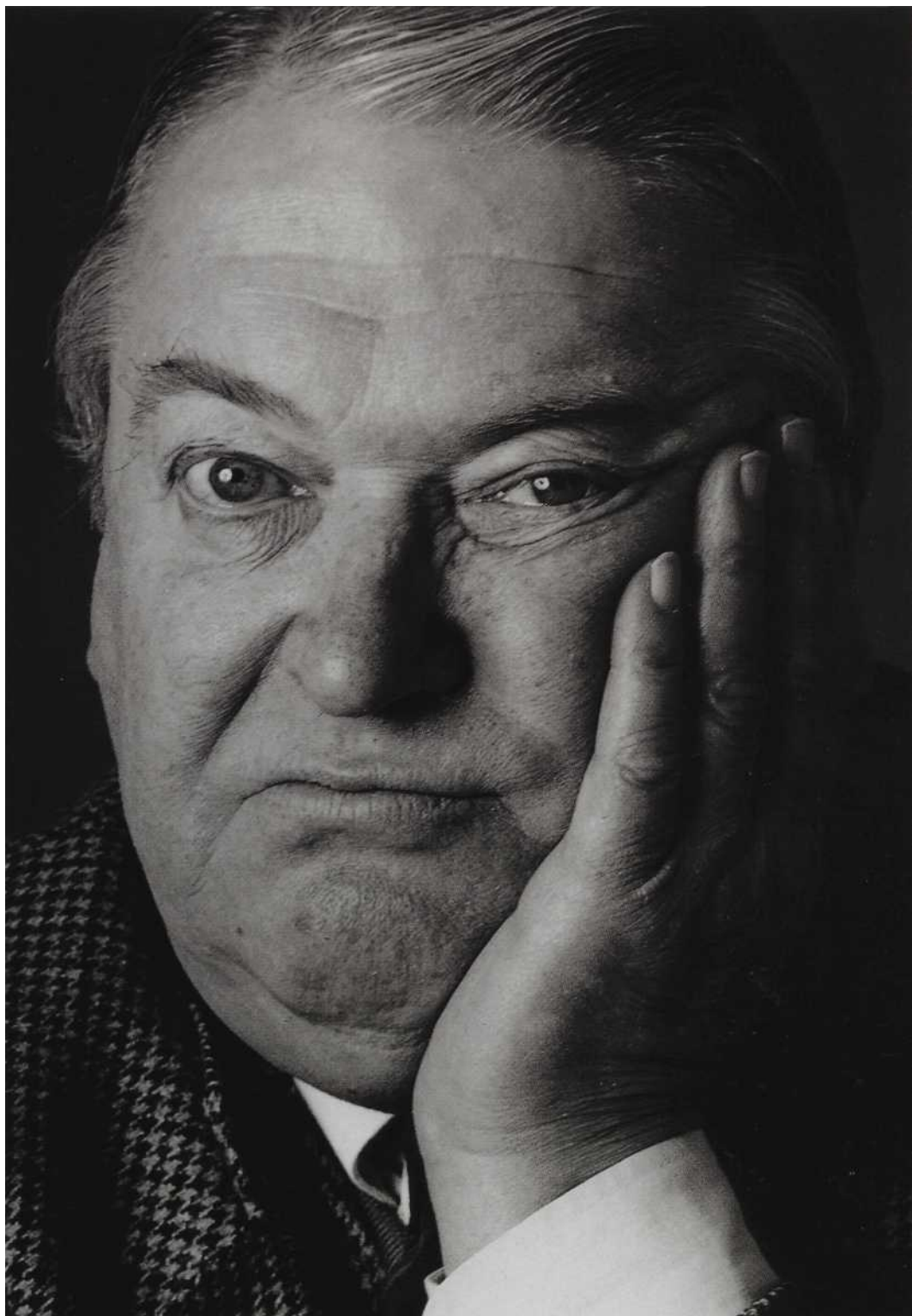


ФОТО РАФ

Тревор Лейтон

КАМЕРА
6x7 см

ОБЪЕКТИВ
120 мм

Экспозиция
 $1/125$ С И f/11

ОСВЕЩЕНИЕ
**студийная вспышка
и зонтичный
рефлектор**

ГЛАВА ВТОРАЯ

ЧЕТЫРЕ
ВОЗРАСТНЫЕ
КАТЕГОРИИ





ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Одна из основных проблем при фотографировании маленьких детей заключается в том, что в этом возрасте они еще не могут держаться достаточно неподвижно, поэтому их часто фотографируют либо со взрослыми, либо с каким-нибудь другим объектом, за который дети могли бы держаться. Однако и данное обстоятельство можно обратить себе на пользу, поскольку в подобном случае существует возможность подчеркнуть их крохотные размеры.

Ваш подход к фотографированию маленьких детей должен быть совершенно иным, чем тот, когда вы фотографируете детей постарше или же взрослых. Поскольку ваш маленький клиент еще не понимает, кто вы такой и что вы собираетесь делать, не следует ожидать от него активного "сотрудничества". Более того, вам

придется запастись терпением и положиться на свою собственную интуицию, чтобы не упустить ни одной возможности сделать удачный снимок. Следует также помнить, что движения ребенка непредсказуемы, поэтому выбор фокусного расстояния объектива и расположение камеры должны быть такими, которые обеспечили бы наличие небольшого резервного пространства вокруг объекта в случае его неожиданных движений. Высота расположения камеры и освещения также имеет критическое значение. Если освещение находится слишком высоко, то объект будет залит светом сверху, что может привести к появлению нежелательных теней на лице. Камеру следует располагать примерно на уровне глаз объекта. Если снимать ребенка с той же точки, что и взрослого, он покажется еще более маленьким.

ФОТОГРАФ

Джозеф Спрейнджер

КАМЕРА

6 X 6 CM

ОБЪЕКТИВ

85 мм

Экспозиция

1/125 С И f/8

ОСВЕЩЕНИЕ

**тот с лампой
накаливания**

А Освещение на данном портрете является органичной частью образа. Луч света стал более видимым в темной студии благодаря небольшому количеству равномерно рассеянного дыма в воздухе.

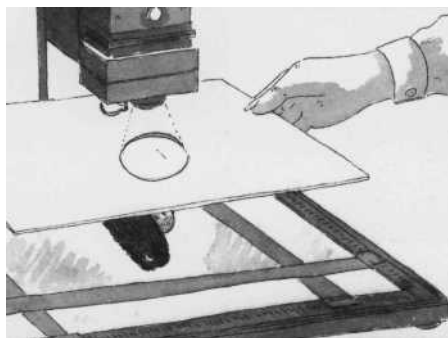
- Ребенок будет чувствовать себя более раскованным и счастливым, если обстановка будет приятной, а поблизости будет находиться его мать. Можно также включить успокаивающую фоновую музыку.
- Постарайтесь сделать сеанс фотосъемки покороче, чтобы не утомлять ваших маленьких клиентов. 15-20 минут - это, вероятно, предел.
- Если вам повезет, то уже после первых двух трех срабатываний вспышки ребенок привыкнет к ней и не будет обращать на нее никакого внимания. Если же этого не произойдет, то тогда лучше прибегнуть к дневному освещению или же лампам накаливания.



•4 • На обеих этих фотографиях присутствуют родители детей для того, чтобы обеспечивать поддержку крохотным "объектам" Очевидно, что благодаря этому оба ребенка выглядят спокойными и расслабленными Появление в кадре взрослого так же показывает, насколько малы дети



ФОТОГРАФ
Джозе Спрейнджерс
КАМЕРА
6 x 4,5 см
ОБЪЕКТИВ
105 мм
Экспозиция
 $\frac{1}{250}$ С И $f/5,6$
ОСВЕЩЕНИЕ
**студийная вспышка
с софтбоксом**



А Для того чтобы сделать виньетку, отпечатайте изображение через плотный непрозрачный картон с вырезанным круглым отверстием, имеющим необходимые вам размеры Там, где картон не пропускает на фотобумагу свет, тон будет отсутствовать

ПОРТРЕТЫ НА ФОНЕ ДЕКОРАЦИЙ

Поскольку многие дети любят находиться в центре внимания, обычно не составляет труда убедить их одеться в какой-нибудь костюм, например сказочного персонажа. И вам будет гораздо легче работать, если вы сумеете превратить сеанс фотосъемки в игру.

На приведенной здесь иллюстрации подобного сеанса ребенок вначале колебался по поводу позирования на фоне крыльев ангела и нимба. С целью создания необходимой атмосферы сначала встал перед камерой помощник фотографа. Сделав несколько снимков сво-

его помощника, фотограф сумел показать девочке, что не нужно бояться вспышки и что фотосъемка - это игра, доставляющая удовольствие. И даже в этой ситуации в студии находился один из родителей, о присутствии которого ребенок все время знал.







• 4 • Простопоразительно, как часто меняется настроение ребенка во время 30-минутного фотосессии

ФОТОГРАФ
Энтони Оливер

КАМЕРА
6 x 6 см

ОБЪЕКТИВ
120 мм

Экспозиция
1/60 с и f/11

ОСВЕЩЕНИЕ
2 студийные вспышки с софтбоксами



• 4 • Две студийные вспышки с рассеивающими софтбоксами были поставлены по обе стороны камеры. Из-за миниатюрного размера объекта оба крыла были опущены ниже, для того чтобы лицо девочки было правильно освещено



ГИБКИЙ ПОДХОД.

Присутствие в студии детей постарше может оказаться палкой о двух концах. С одной стороны, они могут внести в процесс фотосеанса свежую струю, потому что преодолев первоначальную застенчивость, они становятся раскованными и готовы помогать вам. Особенно это касается тех случаев, когда удается привнести в фотосеанс элемент игры.

С другой стороны, период времени, когда дети могут сосредоточиться на чем-то одном, чрезвычайно ограничен. Они, наверняка, потеряют интерес к тому, что про-

исходит, если вы слишком долго возитесь с освещением, и тогда вам, возможно, придется потратить остаток сеанса на то, чтобы они снова приняли необходимую позу.

Вы сможете избежать некоторых проблем, если создадите своим маленьким клиентам некоторое пространство, которое они бы восприняли как "свою территорию". Как только это произойдет, у вас появится "фокус", вокруг которого вы можете устанавливать освещение. В данном примере для этой цели используется аул. Когда вы знаете, где может ока-

заться ребенок, начинайте готовить освещение. И только в завершающий момент позвоните своего клиента, чтобы измерить экспозицию и закончить последние приготовления.

Применяйте схему широкого освещения с использованием скорее ОП заполняющего света или же вспышек с зонтиками, а также больших рефлекторов, а не ОП узкого луча. Избегайте ситуаций, когда неожиданный поворот головы или же непредусмотренное движение ребенка могут разрушить выверенную схему освещения.





• 4 • Что касается первой из этих фотографий (слева), то здесь мама маленького мальчика помогала фотографу, разговаривая с ребенком и рассказывая ему забавные истории, пытаясь его расшевелить. Для того чтобы запечатлеть разнообразные выражения лица (следующий снимок сверху), фотограф несколько раз звал мальчика по имени и быстро снимал его, когда тот вот так смотрел вокруг.

ФОТОГРАФ:

Гари Италиандер

КАМЕРА:

6 x 4,5 см

ОБЪЕКТИВ:

100-200 мм

Экспозиция:

1/бо с и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ:

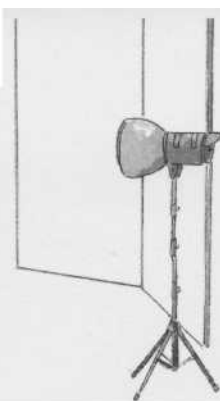
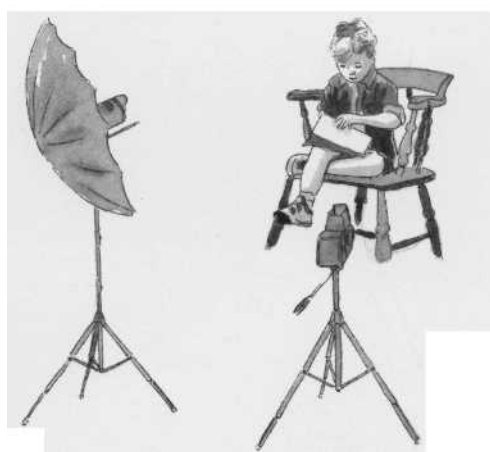
**2 студийные вспышки
(1 - е зонтиком)
и большие рефлекторы**

ЭФФЕКТЫ:

**рассеивающий фильтр
при печати черно-
белых фотографий**



• Большинство камер среднего формата идеально подходят для работы в студии, когда вы хотите получить цветные и черно-белые фотоснимки. Все, что вам требуется сделать - это заменить пленку. Первый снимок (вверху) является черно-белым. Однако, когда фотограф сделал паузу, чтобы сменить пленку, мальчик заинтересовался тем, что делал фотограф. В результате этого появился второй - цветной снимок, где мальчик пристально смотрит в объектив.



• Для создания простой и гибкой схемы освещения, которая не зависит от принятия объектом определенной позы, основной свет установлен слева от камеры. Вспышка оснащена зонтиком, чтобы получить широко распространение света. С другой стороны объекта установлены большие белые рефлекторы, чтобы ограничить и отразить свет в области пространства вокруг стула. Кроме того, вторая вспышка без рефлектора создает локализованное яркое освещение.



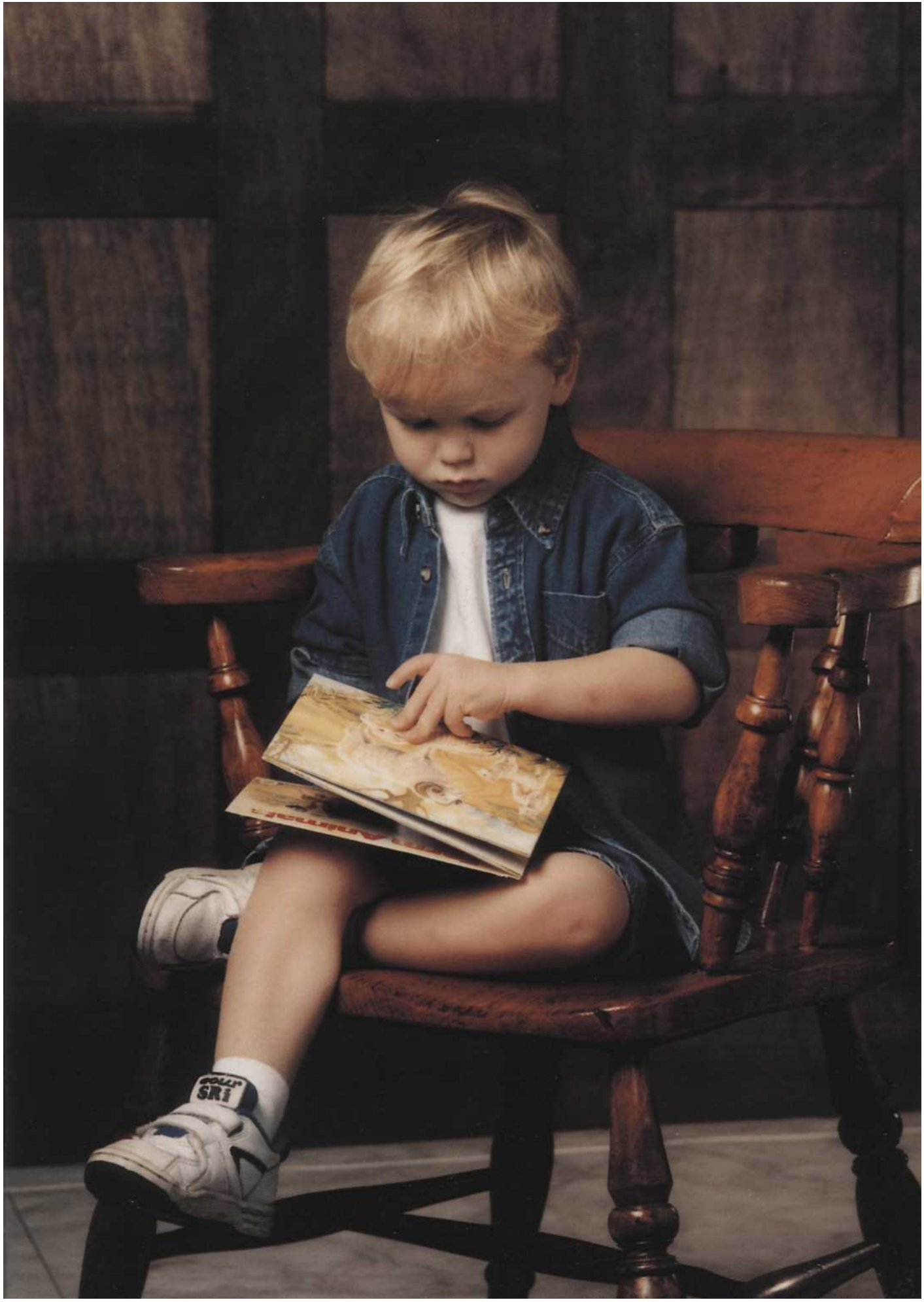
- Имейте в студии несколько игрушек, книг и игр для детей. Это помешает им скучать во время ожидания своей очереди перед камерой.

- Всех детей должен сопровождать взрослый.

- Дети охотнее будут сотрудничать с вами, если вы сможете превратить фотосеанс в забавное приключение для них.

- Использование зум-объектива позволит вам варьировать кадры от снимков крупным планом до фотографий в полный рост, практически не меняя позиции камеры и схемы освещения. Подобные объективы позволят вам также поймать мимолетное выражение лица, которое вы наверняка упустите, если будете заняты сменой объектива.

- • Гибкость в работе, обеспечиваемая при использовании зум-объективами, наглядно демонстрируется этими двумя фотографиями. Обе были сняты почти с той же точки, что и предыдущие из данного комплекта. Но здесь мальчик виден в полный рост. Можно также увидеть, что игрушки и книги на данном портрете тоже пришли к стати.





КОНТРОВОЙ СВЕТ

Одна из наиболее часто применяемых схем студийного освещения основана на использовании трех источников освещения: главного (рисующего), заполняющего и верхнего. Главный свет, как следует из его названия, обеспечивает основное освещение объекта или объектов. Источник такого света обычно располагается с одной либо другой стороны объекта для обеспечения направленного освещения.

ОП заполняющего света являются обычно либо менее интенсивными, чем ОП рисующего света, либо помещаются дальше от объекта, с тем чтобы данный свет производил меньшее воздействие. Часто источник такого света располагается на противоположной рисующему свету стороне объекта для освещения (или заполнения) теневых участков этой стороны. Иногда можно видеть, что вместо ОП за-

полняющего света используется большой рефлектор, который выполняет ту же функцию, отражая рисующий свет на затененную сторону объекта.

Верхний свет чаще всего используется выше линии глаз объекта, освещая, скажем, голову и плечи людей. Одна из функций этого света - отделение объекта от фона.

Когда ОП верхнего света размещается несколько позади объекта, то есть объект освещается сзади, такой свет называется контровым. Данная схема освещения чаще всего применяется тогда, когда необходимо создать вокруг объекта похожий на нимб световой контур, окружающий голову и плечи. Кроме того, подобный световой эффект интересен сам по себе, контровой свет отделяет объект от фона более четко, чем верхний свет.

• 4 На данном портрете рисующий свет справа от камеры и заполняющий свет слева дополнены светом, источник которого находится позади объекта. Этот свет проходит сквозь бумажный зонтик, который она держит, и создает привлекающий взгляд световой контур вокруг ее струящихся волос, вокруг плеч и руки.

ФОТОГРАФ:

Гари Италиандер

КАМЕРА:

6 x 6 см

ОБЪЕКТИВ:

120 мм

Экспозиция:

1/60 с и f/5,6

ОСВЕЩЕНИЕ:

3 студийные вспышки

КЛАССИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Поскольку очень маленьким детям нельзя объяснить, какую позу они должны принять, фотографу приходится довольствоваться тем, чтобы ловить подходящие для снимка моменты. С детьми постарше, однако, можно попробовать сделать более-менее классический портрет.

В этом случае, так же, как и в случае со взрослыми, о фотосъемке которых речь пойдет в следующей главе, фотограф должен приложить огромные усилия, чтобы на фотографии были хотя бы до некоторой степени показаны личность и характер объекта. Дружеский подход, сопровождаемый беседой, часто приносит свои плоды, помогая ребенку или детям расслабиться и выразить

себя перед камерой. Но не позволяйте себе быть снисходительным по отношению к детям - они очень хорошо чувствуют и распознают любые проявления неискренности, даже лучше, чем взрослые, и могут замкнуться в себе.

Снимать классический портрет в студии либо у клиента на дому - во многом зависит от личности конкретного ребенка. Некоторые дети могут воспринять посещение фотостудии, как своего рода приключение, и хорошо отреагируют на ситуацию. Другие же, однако, в такой же ситуации могут зажаться и вести себя свободнее дома, где они окружены знакомыми вещами, которые помогают им чувствовать себя в безопасности.

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ.

- Не начинайте фотосеанс сразу же. Дайте детям время привыкнуть и к вам, и к окружающей обстановке.
- Чтобы способствовать возникновению сотрудничества между вами и объектом, позвольте ребенку посмотреть в видоискатель камеры, а сами попозируйте ему перед объективом.
- Если детям интересно то, что вы делаете, и они начинают задавать вопросы, не жалейте времени, чтобы объяснить им все, как можно подробнее и доходчивее.
- Если дети нервничают или скованы, сделайте несколько снимков без пленки. Когда они привыкнут к звуку затвора и вспышке, возможно, они расслабятся, и фотографии получатся удачные.
- Фотосеансы должны быть короткими. Внимание детей трудно удерживать долгое время.

ФОТОГРАФ:

Гари Италиандер

КАМЕРА:

6 x 6 см

ОБЪЕКТИВ:

90 мм

Экспозиция:

У*5 С и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ:

2 студийные вспышки

- Удачно скомпонованный студийный портрет молодой девушки, сидящей к камере боком, голова ее повернута на три четверти. Формальность позы прекрасно дополняется простой ниткой жемчуга и небольшим количеством помады, подчеркивающей цвет губ.





Чистенький и наглаженный, этот мальчик очень гордится своей новенькой формой. В качестве фона для фотографии используется домашняя обстановка, но диафрагменное число достаточно для того, чтобы глубина резкости была небольшой, и поэтому детали на заднем плане размыты. Освещение, полученное при помощи вспышки, рассеянное и выполнено в стиле "низкий ключ", но благодаря настольной лампе, находящейся в кадре, на пленку, сбалансированную для освещения дневным светом и вспышкой, попадает мягкий и приятный оранжевый свет.

ФОТОГРАФ:

Найджел Харпер

КАМЕРА:

35 мм

ОБЪЕКТИВ:

90 мм

Экспозиция:

1/125 С и f / 8

ОСВЕЩЕН/Е:

студийная вспышка с сильно рассеянным светом

ФОТОГРАФ:

Найджел Харпер

КАМЕРА:

35 мм

ОБЪЕКТИВ:

70 мм

Экспозиция:

1/125 С и f / 4

ОСВЕЩЕНИЕ:

вспомогательная вспышка с сильно рассеянным светом

• Очарование данного портрета во многом создается позой юного объекта. Такую позу принимают обычно люди в возрасте. Применяемое освещение мягкое, а взгляд, направленный прямо в объектив, помогает подчеркнуть форму и величину глаз. Одетый на объектив фильтр с рассеивающей поверхностью по краям создает слабовыраженный эффект "мягкого фокуса" на периферии кадра.



ЖАНРОВЫЕ ПОРТРЕТЫ...

Именно тот факт, что настроение у детей бывает таким разным, и делает работу фотографа-портретиста чрезвычайно интересной. Если вы хотите сделать жанровый портрет, то постарайтесь сделать так, чтобы ваш объект обращал на вас как можно меньше внимания. И поэтому фотосеанс, проведенный на дому, является предпочтительнее, так как в студийной обстановке дети будут чувствовать себя менее раскованно. В первые минуты после вашего прихода они будут проявлять естественное любопытство по отношению к вам и вашей фотоаппаратуре, но вскоре они вернуться к тому, чем занимались до вашего прихода, предоставив вам возможность начать работу.

Выбор объектива

Для того чтобы сделать удачный жанровый портрет, будет лучше, если вы попытаетесь находиться от объекта как можно на большей дистанции. Тогда ваше присутствие не окажет заметного влияния на поведение детей. Для фотоаппарата формата 35 мм одним из наиболее подходящих объективов является телефотообъектив 135 мм, который позволяет снимать голову и плечи объекта с расстояния около трех метров. Объектив с максимальной диафрагмой (скажем, $f/2,8$) является лучшим, так как позволяет снимать при довольно плохом освещении без вспышки и с достаточно короткой выдержкой. Чем длиннее объектив, тем он тяжелее, и, как следствие, камере нужна опора. Но для большей гибкости при выборе крупности кадра наилучшим образом подходят зум-объективы 70-210 мм, хотя при их применении вам придется несколько пожертвовать выдержкой.

ФОТОГРАФ:
Найджел Харпер

КАМЕРА:
35 мм

ОБЪЕКТИВ:
**зум-объектив
80-210 мм**

Экспозиция:
1/60 С И f/11

ОСВЕЩЕНИЕ:
дневное

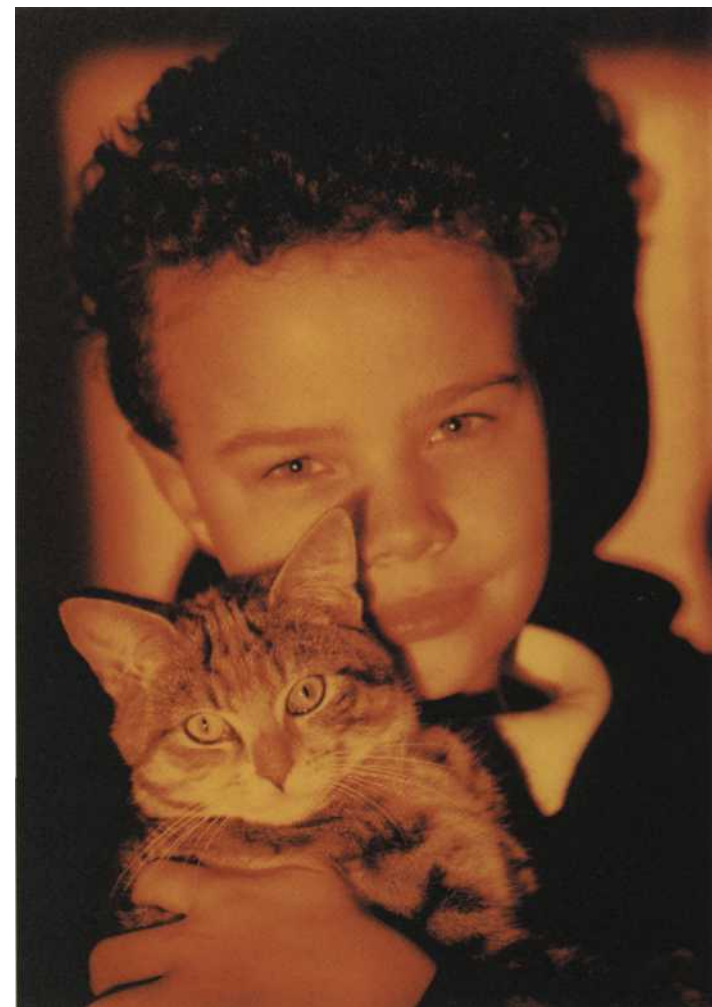
• Снятый при помощи телефотообъектива с переменным фокусным расстоянием данный жанровый портрет, на котором объект очень раскован, наглядно демонстрирует, как можно использовать различие в освещенности лица мальчика и затененного окружающего пространства. Снимок был сделан в помещении, а освещением послужил свет, идущий из окна.





А Совершенно не подозревая о присутствии камеры, этот маленький мальчик уединился для раздумий неподалеку от двери дома, ведущей во двор. Снимок был сделан из помещения через открытое окно.

ФОТОГРАФ:
Найджел Харпер
КАМЕРА:
35 мм
ОБЪЕКТИВ:
135 мм
Экспозиция:
1/125 с и f/5,6
ОСВЕЩЕНИЕ:
дневное



• Чтобы получить теплый свет, фотограф использовала оранжевый фильтр. Полученный в результате свет напоминает свет открытого огня. Основное освещение исходит от вспомогательной вспышки, дающей прямой и нерассеянный свет. Вспышка расположена чуть левее камеры для того, чтобы свет был более направленным.

ФОТОГРАФ:
Мэйкен Круз
КАМЕРА:
35 мм
ОБЪЕКТИВ:
90 мм
Экспозиция:
1/60 с и f/8
ОСВЕЩЕНИЕ:
вспомогательная
вспышка

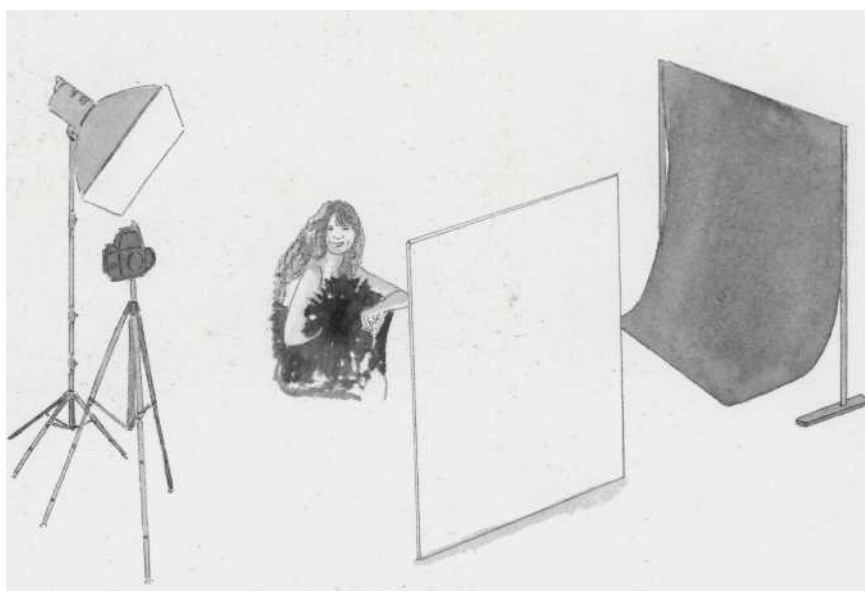
СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

Данный портрет "дочери фотографа в техническом отношении является типичным портретом, полученным в условиях домашней студии со средним уровнем фотографического оснащения. Освещение объекта является полностью искусственным - одна студийная вспышка с софтбоксом, который рассеивает и смягчает свет, и рефлектор, расположенный далеко сбоку от объекта и уменьшающий тени.

Ключ к пониманию того воздействия, которое производит данный портрет, лежит в его простоте. Кроме того, становится ясным,

что успех той или иной конкретной фотографии определяется не столько техническими возможностями фотографа, сколько его восприятием объекта и его талантом. Даже если пристально вглядываться в данный образ, практически невозможно заметить зернистость.

Кожа объекта гладкая и безупречная, а каждый завиток волос передан очень четко. Современные эмульсии, особенно низкочувствительные, например пленка ISO 100, применяемая в данном случае, позволяют производить большое увеличение без заметного проявления зернистости.



А Основное освещение здесь получено при помощи студийной вспышки с софтбоксом, а рефлектор применяется для смягчения теней и предотвращения слишком контрастного освещения. Чтобы остальная

часть студии не оказалась в кадре, используется ширма из черной бумаги, расположенная далеко позади объекта, чтобы отлучайного луча студийной вспышки не получился бы нежелательный серый тон.

ФОТОГРАФ:

Линда Соул

КАМЕРА:

6 x 6 см

ОБЪЕКТИВ:

150 мм

Экспозиция:

1/125 с и f/5,6

ОСВЕЩЕНИЕ:

студийная вспышка с софтбоксом и рефлектор

ЭФФЕКТЫ:

рассеивающий фильтр

• Для некоторого смягчения изображения использован рассеивающий фильтр. Затем, уже во время печати, изображение было еще более смягчено путем применения диффу-



СЪЕМКИ У КЛИЕНТА НА ДОМУ

Не все фотографы проповедают чисто студийный подход к портретной съемке, более того, не все из них имеют свои собственные студии для работы. Однако большинство имеет возможность взять студию в аренду в тех случаях, когда в этом возникает необходимость.

Отсутствие собственной студии никоим образом не является недостатком. Более того, многие потенциальные клиенты предпочитают, чтобы фотограф приходил к ним домой с целью обсудить все необходимое для проведения фотосессии на дому. Некоторые люди считают посещение студии в некотором смысле неестественным, просто-напросто не могут достаточно расслабиться и быть собою перед объективом.

Посещая дом потенциального клиента с целью ознакомления с местом проведения фотосъемки, старайтесь сделать это в такое же

время дня, которое совпадает со временем проведения планируемого фотосессии. Это позволит вам осмотреть каждую комнату, ознакомиться с расположением окон и балконов по отношению к стенам и другим возможным фонам, увидеть, с каким количеством естественного света придется работать.

Но не только количество света следует принимать во внимание - вам необходимо также оценить его качество. Дневной свет, попадающий в комнату через большие окна, может, например, оказаться слишком ярким для получения тех фотографий, которые вы хотите сделать. В подобной ситуации позаботьтесь о том, чтобы у вас под рукой был какой-нибудь рассеивающий материал, например листы кальки, которые можно приклеить на некоторое время к стеклу для регулирования качества света.

ФОТОГРАФ:

Мэйкен Круз

КАМЕРА:

6x6 см

ОБЪЕКТИВ:

105 мм

Экспозиция:

$\frac{1}{80}$ с и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ:

рассеянное дневное

• Свет на данном портрете, сделанном дома у клиента, проходит сквозь огромное окно, расположенное слева сразу же за объектом. Хотя в этой ситуации шторы задернуты, свет все еще остается слишком ярким, поэтому полоски тонкой материи были прикреплены к стеклу в качестве рассеивателя.





Так как освещение в комнате, где была сделана данная фотография, оказалось очень слабым, пришлось использовать дополнительно две вспомогательные вспышки, к головкам которых были прикреплены полоски кальки. Обе вспышки были слегка приподняты, для того чтобы тени, отбрасываемые объектом на стену позади него, находились сзади объекта и не были видны на итоговой фотографии.

ФОТОГРАФ:

Мэйкен Круз

КАМЕРА:

6x4,5 см

ОБЪЕКТИВ:

90 мм

Экспозиция:

1/125 с и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ:

**2 вспышки
с рассеянным светом
и дневное**



• Яркий свет утреннего летнего солнца - единственный источник света, понадобившийся для данного портрета. Поскольку заказчица находилась у себя дома, то она чувствовала себя совершенно свободно, и фотограф старалась поддержать атмосферу неформального фотосеанса. Фотографируя объект, занятый своими повседневными делами, фотограф давала объекту инструкции лишь тогда, когда это было абсолютно необходимо.

ФОТОГРАФ:

Мэйкен Круз

КАМЕРА:

6 x 4,5 см

ОБЪЕКТИВ:

80 мм

Экспозиция:

1/125 С И f/4

ОСВЕЩЕНИЕ:

дневное

• Данному объекту предстояло венчание в церкви, поэтому у М. Круз было мало времени. Во всех комнатах находилось много людей, а свадебные приготовления были в самом разгаре. Поэтому лучшим местом для фотосеанса оказался маленький балкон, прилегающий к гостиной. Благодаря выверен-

ному построению кадра, невеста запечатлена вне хаоса и суеты, царивших в тот момент. Кажется, что у нее уйма времени, чтобы расслабиться и выпить бокал шампанского. Большая диафрагма делает фон достаточно размытым, для того чтобы происходящее на заднем плане не отвлекло внимание зрителя.

ФОТОГРАФ:

Мэйкен Круз

КАМЕРА:

35 мм

ОБЪЕКТИВ:

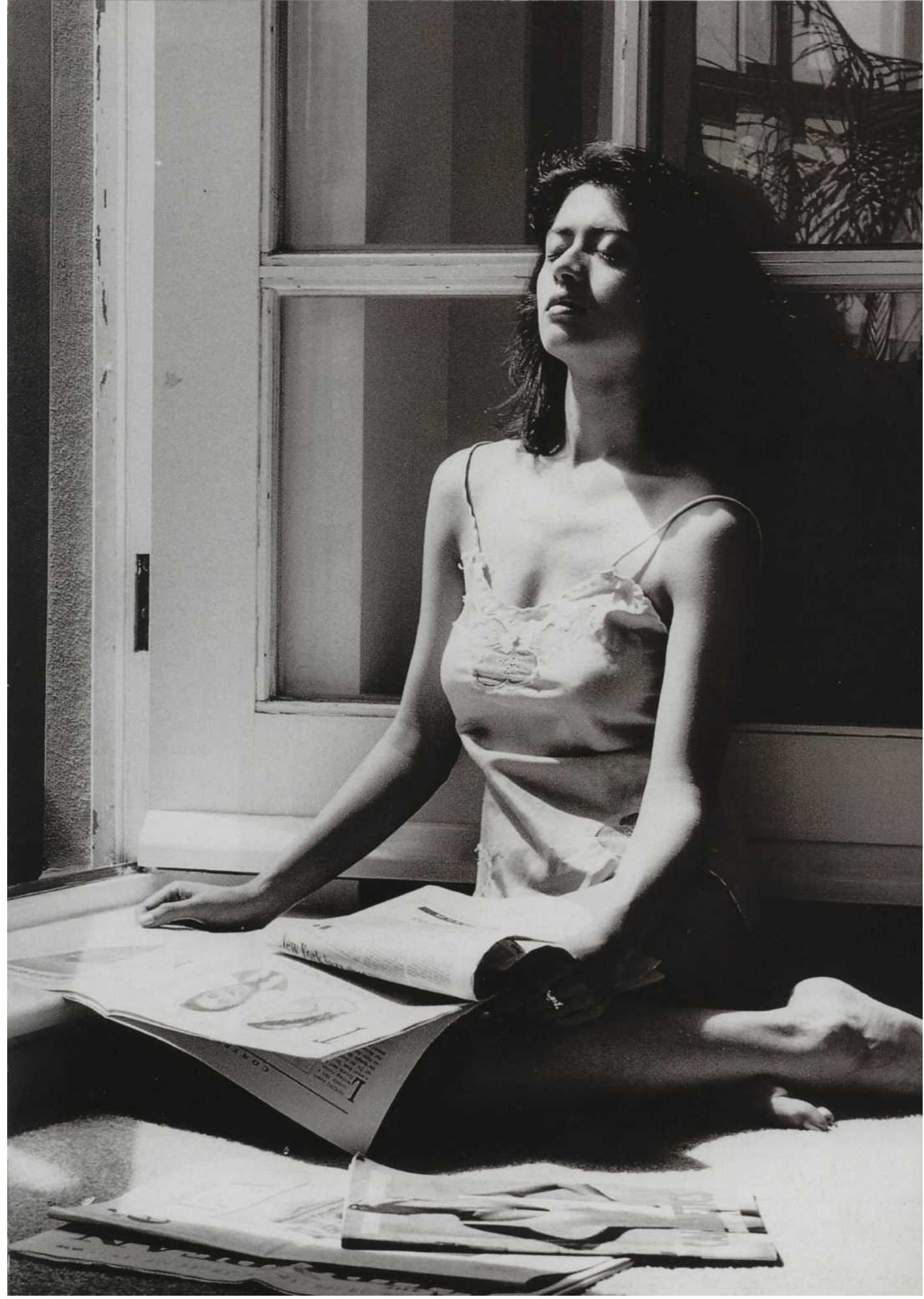
50 мм

Экспозиция:

1/250 С И f/16

ОСВЕЩЕНИЕ:

дневное



ВАРИАЦИИ НА РАЗЛИЧНЫЕ ТЕМЫ

Разные люди заказывают портретные фотографии по различным причинам. Некоторые снимаются через регулярные промежутки времени, чтобы, например, следить за теми физическими изменениями, которые происходят с ними по истечении

лет, другие хотят подарить свое фото друзьям или любимым, уезжающим на долгое время, третьи хотят запечатлеть какое-то важное событие в их жизни: окончание школы или колледжа, свадебную церемонию или юбилей.



О На этих двух фото- снимках объект, капитан Гвардии, запечатлен в традиционной официальной позе, сидя на стуле с высокой спинкой. Очевидно, что обе военные формы: одна повседневная, а другая парадная - являются необходимыми атрибутами данных фотографий. Присутствие на снимках любимой собаки капитана вносит неформальную и слегка юмористическую ноту в композицию, которая в противном случае показалась бы очень официальной.

ФОТОГРАФ:

Джулиан Деги

КАМЕРА:

6x7cm

ОБЪЕКТИВ:

180 мм

Экспозиция:

1/60 с и f/11

ОСВЕЩЕНИЕ:

2 студийные вспышки с зонтиками



• 4 В данном случае фотография анфас была бы нежелательной из-за конфигурации, образуемой положением ног объекта. Элегантность решения заключается в том, что стул поставлен под некоторым углом к камере и лицо объекта слегка повернуто так, что он смотрит прямо в объектив. Основная вспышка была установлена слева от камеры, в то время как вспышка заполняющего света с меньшей интенсивностью располагалась на таком же расстоянии справа от камеры.



• *Оригинал этого портрета был сделан на черно-белой пленке, а затем отпечаток обработали имеющимся в широкой продаже селеном для тонирования. Применение этого тонировочного реагента делает черный цвет более интенсивным и усиливает контрастность изображения. Селеновый тонатор можно применять для архивных отпечатков.

ФОТОГРАФ:

Джулиан Деги

КАМЕРА:

6x7 см

ОБЪЕКТИВ:

180 мм

Экспозиция:

$\frac{1}{60}$ с f/22

ОСВЕЩЕНИЕ:

**2 студийные вспышки
с зонтиками**

С фотографической точки зрения, объекты, предпочитающие сниматься не в обычной повседневной одежде, а в какой-нибудь другой, представляют большой интерес для фотографа. И чем красочнее и необычнее одежда и ее стиль, тем более привлекательным получится снимок. Однако в подобном случае следует быть осторожным, так как в портретной съемке цвет может сыграть отрицательную роль, заняв доминирующее положение на снимке и отодвинув объект на второй план. Заказываемые официально портреты являют-

ся, по крайней мере для объекта, событием неординарным, поскольку подобное происходит весьма редко. Чтобы увеличить шансы на получение одного или даже нескольких удачных фотографий, которые понравятся клиентам, попросите их принести с собой в студию один-два костюма или платья или хотя бы набор различных аксессуаров. Если же фотосессия проводится дома у клиента, в вашем распоряжении будет весь его гардероб, из которого вы сможете что-нибудь подобрать для него.

• Для получения этого изображения черно-белый отпечаток был подвергнут тиокарбамидному тонированию. В результате достигнута такая же эффект, как и при устаревшем тонировании сепией. Но современные фотоматериалы более просты в применении и не имеют неприятного запаха, характерного для сепии.



БЕСТЕНЕВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

Направленное освещение (то есть освещение, при котором свет падает на объект преимущественно с одной стороны) с возможным применением рефлектора, располагаемого с противоположной стороны с целью подсветки теней и, следовательно, уменьшения контраста, является одним из стандартных приемов передачи трехмерной формы и линий, очерчивающих объемные формы, а также характеристик поверхности, например фактуры. Однако, если расположить два источника света равной интенсивности по обе стороны камеры на одинаковом удалении от портретируемого, то тени от объекта с одной стороны будут заполняться (а, значит, и практически полностью нейтрализовываться) светом с другой стороны. Результатом этого, как вы сами можете видеть, является фактически бестеневая фотография.



ФОТОГРАФ:
Саймон Александер

КАМЕРА:
бхбсм

ОБЪЕКТИВ:
80 мм

Экспозиция:
1/30 с и f/11

ОСВЕЩЕНИЕ:
2 студийные вспышки с пропускающими свет зонтиками и рефлектор

•4 Объект находится в 1,5 м (ОКОЛО 5 футов) от камеры, а спаренные вспышки с пропускающими свет зонтиками для получения мягкого рассеянного света стоят по обе стороны камеры. Рефлектор, находящийся прямо перед объектом, отражает достаточно света для устранения теней на ее шее и подбородке. Черная фоновая бумага в 3 м (около 10 футов) позади объекта расположена достаточно далеко, чтобы случайные отраженные блики не попадали в кадр.



• Композиция и освещение портрета актрисы Д. Квик построены так, что позволяют сделать фотографии на двух уровнях. Данный снимок, на котором запечатлено освещенное жестким светом лицо объекта на черном фоне, производит сильное впечатление.

Вся информация подана только в горизонтальной и вертикальной плоскостях. Автор не пытается придать изображению глубинное измерение. Другой снимок, уменьшенный в размерах, так же мог бы отлично смотреться, например в каталоге "Спотлайт".

КАК ПОМОЧЬ ОБЪЕКТУ РАССЛАБИТЬСЯ.

Если ваш клиент не является знаменитостью или же фото-моделью, то скорее всего он отнесется к предстоящему фотосессансу в студии с некоторой долей настороженности. Не только из-за непривычной окружающей обстановки, но также и потому, что в свете юпитеров многие люди чувствуют себя до некоторой степени уязвимыми, так как больше знают о своих недостатках, чем о достоинствах.

Поэтому одна из основных задач фотографа заключается в том, чтобы объект чувствовал себя перед камерой раскованно, а один из лучших способов добиться этого - попытаться его разговорить. Если еще до встречи с клиен-

том вы располагаете какими-либо сведениями о его профессиональной деятельности или личных качествах, то завязать с ним беседу не представляет особого труда. Если же нет сведений, постарайтесь выяснить у объекта о его интересах, увлечениях, в чем заключается его работа, как он предпочитает отдыхать и т. д. В тех случаях, когда клиент полагает, что он точно знает, как нужно его фотографировать, чтобы фотография получилась удачной (что, впрочем, противоречит вашей точке зрения), выслушайте его мнение, сделайте несколько пробных кадров и затем постарайтесь шаг за шагом убедить его в своей правоте.

- В студии ведите себя как гостеприимный хозяин. На случай, если фотосессанс затянется, запаситесь какой-нибудь едой, чтобы клиент мог подкрепиться.

- Некоторые люди чувствуют себя более раскованно, если имеется какой-либо предмет, на котором они могут сосредоточить свое внимание. Те, кто не привык к камере, часто не знают, куда деть руки, поэтому постарайтесь занять их чем-нибудь.



- Освещение для данного портрета получено использованием одной студийной вспышки, оснащенной софтбоксом, которая расположена справа, срезу же за камерой. Рефлекторная ширма с противоположной

стороны обеспечивает подсветку теней, а объект сидит достаточно далеко от фоновой бумаги, благодаря чему его фигура прекрасно вписывается в абсолютно темное и лишенное оттенков пространство.

ФОТОГРАФ:
Роберт Холлманн

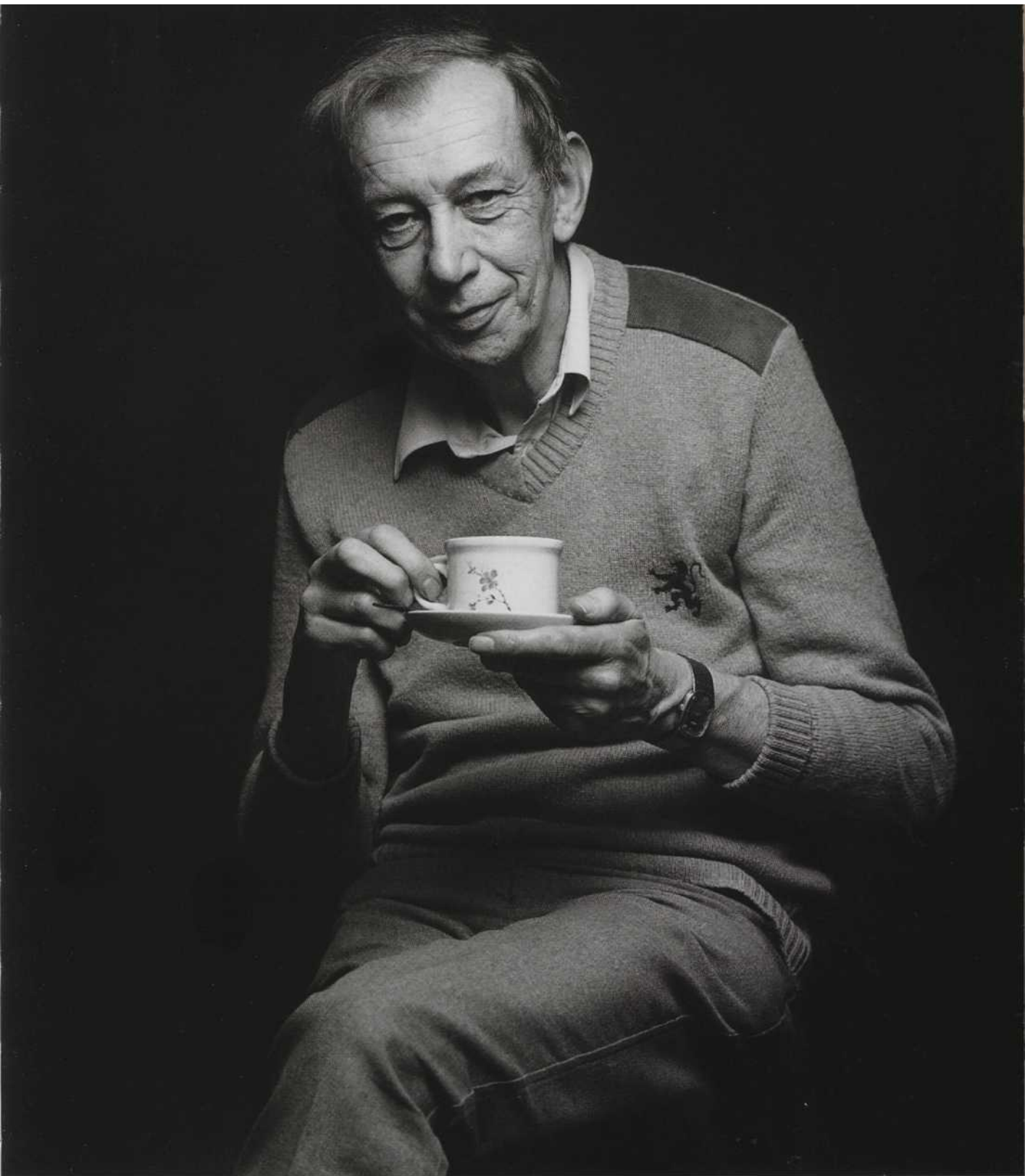
КАМЕРА:
6 x 7 см

ОБЪЕКТИВ:
80 мм

Экспозиция:
1/60 с и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ:
**студийная вспышка
с софтбоксом
и рефлекторы**

- Чашка чая, предложенная клиенту во время перерыва между съемками, помогла ему почувствовать себя более свободно, и в результате фотография объекта, на которой он запечатлен с чашкой в руке, оказалась самой удачной.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ ОБСТАНОВКИ.

Портреты часто оказываются более выразительными, если объекты сняты в обстановке, которая так или иначе имеет отношение к их профессиональной деятельности или личной жизни. Это не только сообщает зрителю некоторую дополнительную информацию об объекте и позволяет проникнуть во внутренний мир фотографируемого человека, но и дает возможность объекту быть более раскованным, что способствует успешному проведению фотосеанса.

Само собой разумеется, что в отличие от съемок в студии, при работе в офисе клиента или у него дома, вы неизбежно теряете возможность полностью контролировать освещение. Постарайтесь посетить место проведения фотосеанса накануне и выяснить условия освещенности помещения, определить, какое вспомогательное фотооборудование вам может понадобиться во время фотосеанса.

• Строгие черты издателя лорда Вайдвнфельда, снятого в своем офисе, запечатлены на этом портрете. Намеренно или нет, но он принял позу, которая оказалась такой же, как и у бюста, под которым он сидит.

ФОТОГРАФ:

Стив Пайк

КАМЕРА:

6 x 7 см

ОБЪЕКТИВ:

65 мм

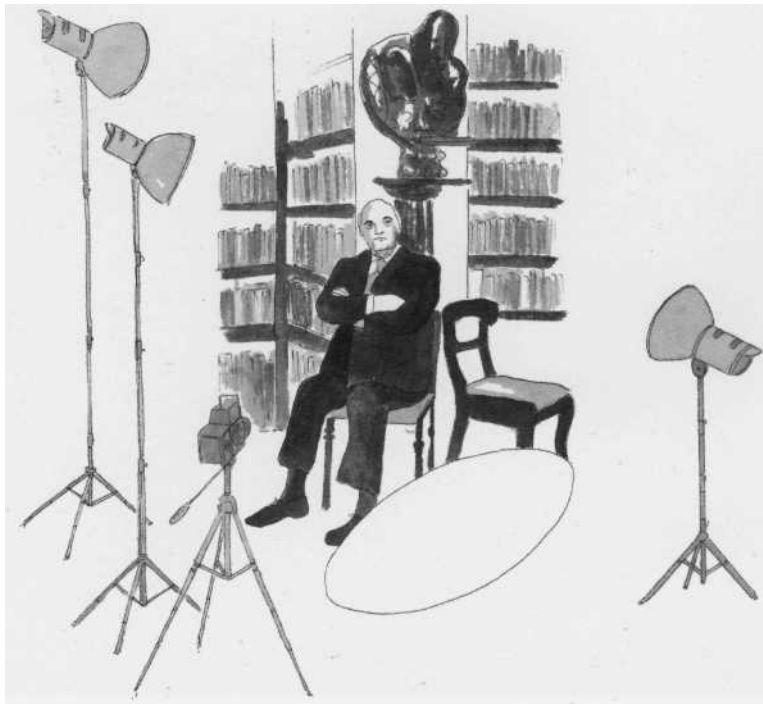
Экспозиция:

$\frac{1}{125}$ СИf/11

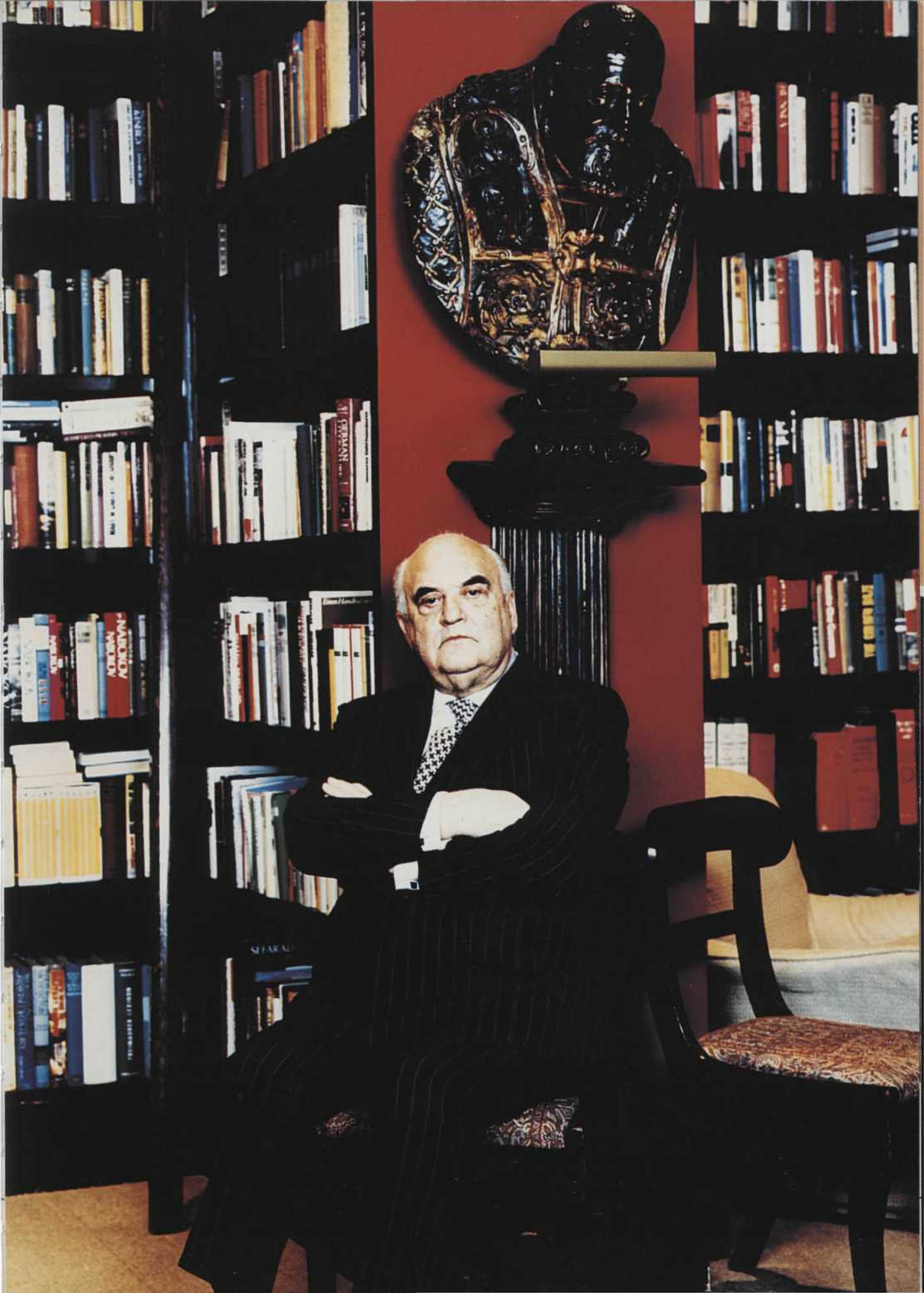
ОСВЕЩЕНИЕ:

дневное,

3 студийные вспышки и рефлектор



• 4 Чтобы дополнить дневное освещение на заднем плане, слева от камеры установлена одна вспышка. Однако она располагается выше линии глаз портретируемого, для того чтобы тени были короткими. Другие вспышки находятся слева и справа, освещая достигающие до потолка книжные полки, в то время как рефлектор внизу перед объектом отражает на его лицо дополнительный свет, направленный вверх.



ПОСЛЕДНИЙ ПОРТРЕТ

Актрисе Дэйм Гвен Фрэнккон-Дэвис исполнилось 90 лет, и она уже почти совсем ослепла, когда был сделан этот снимок. Это одна из фотографий актеров и актрис, снятых фотомастером Николасом Синклером в ходе подготовки к выставке в 1992 году. Вначале Дэйм Гвен отказала Николасу в просьбе позировать ему. Однако, когда актриса узнала, что он уже сфотографировал для выставки Алека Гиннесса, Пола Скофилда, Венди Хиллер и Сирил Касэк, она изменила свое мнение, сказав: "Я решила, что хочу быть среди своих друзей". "Если бы я сфотографировал ее так, чтобы она

смотрела прямо в объектив, - пишет Николас Синклер, - портрет получился бы весьма нелестным, особенно принимая во внимание тот факт, что она почти слепая и носит очки с очень толстыми стеклами. Поэтому я снял ее в три четверти, несколько повернув объект от источника света, но так, чтобы сохранился контакт зрителя с ее глазами, выражающими ее величественный дух и излучающими мудрое спокойствие. Я включил в композицию шаль, так как во время сеанса она пожаловалась, что ей зябко, но в итоге шаль привнесла в кадр ощущение округлости и завершенности".

ФОТОГРАФ:

Николас Синклер

КАМЕРА:

6 x 6 см

ОБЪЕКТИВ:

150 мм

Экспозиция:

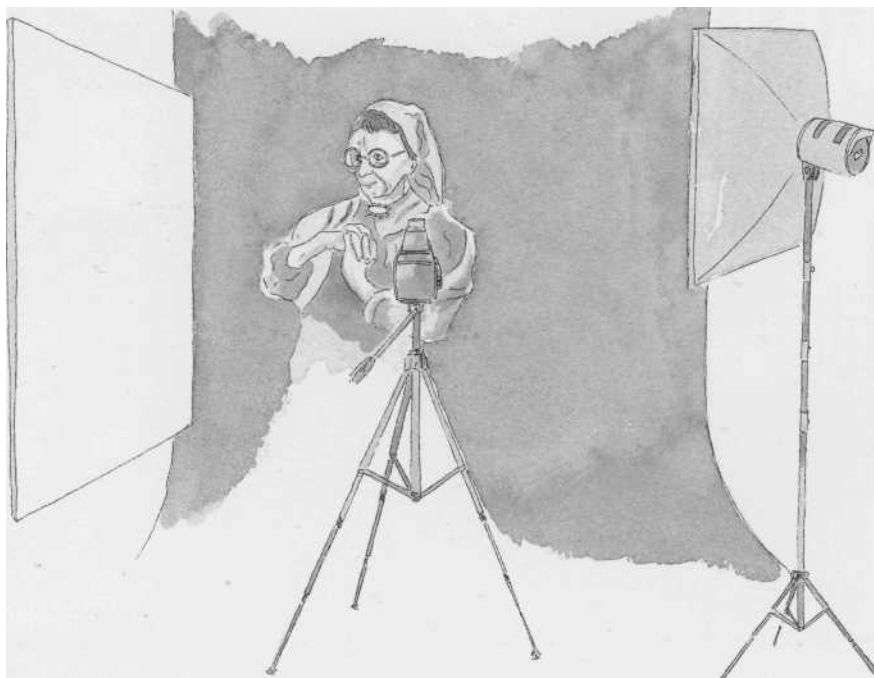
1/60 с и f/5,6

ОСВЕЩЕНИЕ:

студийная вспышка с софтбоксом и рефлектор

ЭФФЕКТЫ:

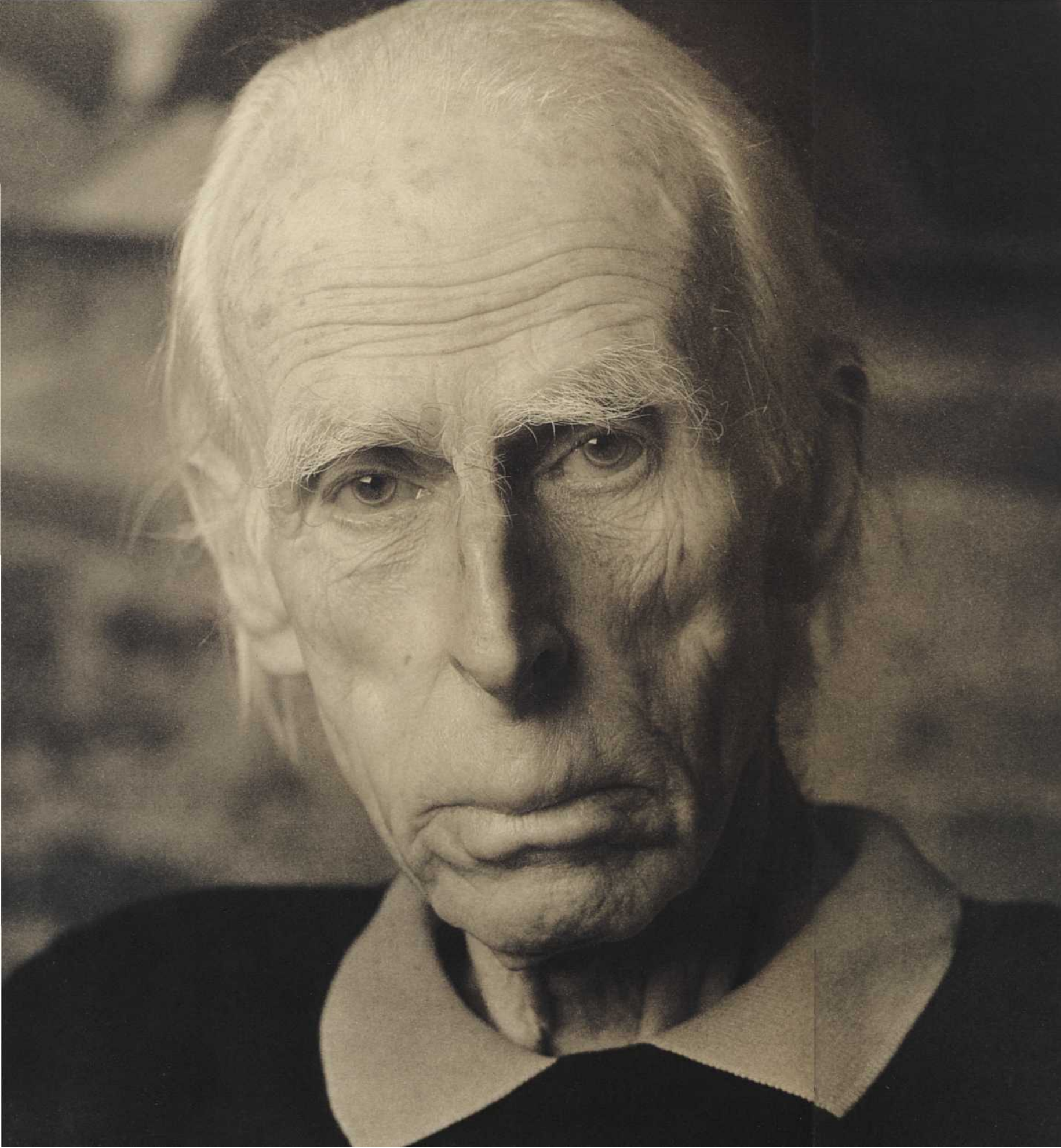
платиновая печать (см. стр. 93)



• 4-х студийная вспышка с софтбоксом расположена справа от камеры, а большая белая рефлекторная ширма - с противоположной стороны под углом, позволяющим отразить свет на лицо объекта.



• К сожалению, это последний портрет Дэйм [вен] Фрэнгкон-Дэвис. Она умерла спустя несколько месяцев после того, как был сделан этот снимок.



СИЛА И СЛАБОСТЬ

Данный портрет был сделан в 1990 году, когда художнику Джону Пайперу было 87 лет. Сам фотограф сказал: "У меня не было других причин делать этот снимок, кроме того факта, что данный художник является моим любимым пейзажистом и что у него совершенно необычное лицо. Он очень скромный и мягкий человек, ослабленный после болезни, но его взгляд, направленный прямо в объектив, надолго запоминается зрителю. А лицо его излучает такую энергию, что мне хочется поближе придвинуть камеру, чтобы оно доминировало в кадре".

ФОТОГРАФ:

Николас Синклер

КАМЕРА:

6 x 6 см

ОБЪЕКТИВ:

150 мм с удлинительным кольцом 16 мм

Экспозиция:

1/125 С и f/4

ОСВЕЩЕНИЕ:

**дневное
и студийная вспышка
с софтбоксом**

ЭФФЕКТЫ:

платиновая печать

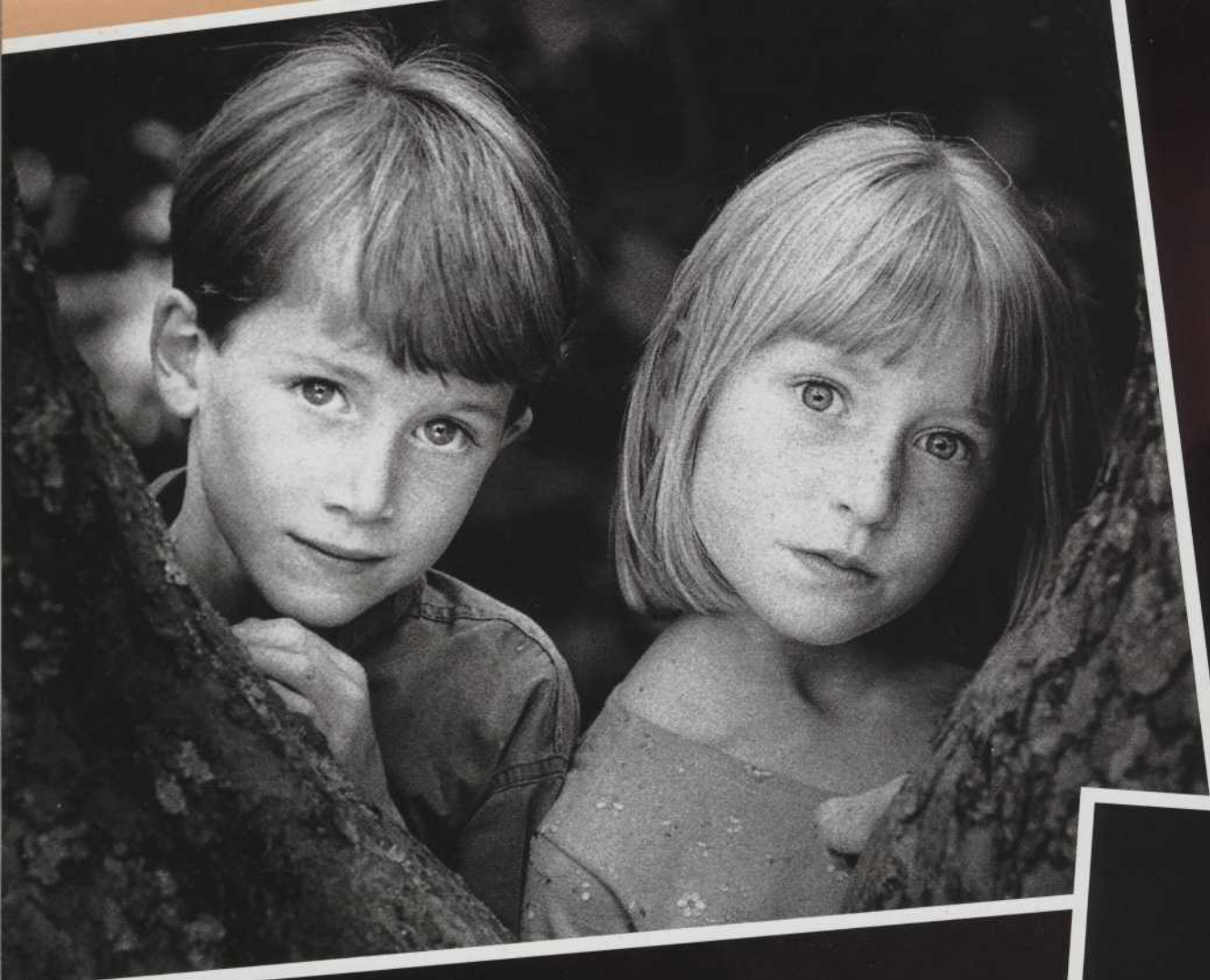
<Простота композиции и отсутствие искусственности и надуманности в ней создают особенно импрессионный образ человека, на лице которого выражаются как сила, целеустремленности, так и слабость старости.

Процесс платиновой печати

Эта фотография, как и предыдущий снимок, - платиновые отпечатки. Процессу платиновой печати, для осуществления которого применялись соли платины и железа, образующие светочувствительный раствор, наносимый на лист бумаги, отдавалось предпочтение в конце XIX века. В данный процесс были внесены соответствующие изменения, позволившие воспользоваться преимуществами современных фотоматериалов. Снимки сделаны методом контактной печати увеличенных негативов на акварельную бумагу, на которую нанесена эмульсия из металлов платины и палладия. После сушки бумага была экспонирована под негативом интенсивным ультрафиолетовым светом. Обработка осуществлялась в растворе щавелево-кислого калия, а затем отпечаток перед промывкой был погружен в раствор соляной кислоты. На получение одного такого отпечатка может уйти три дня, а сам процесс требует опыта и терпения.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

**ДВОЙНЫЕ
И ГРУППОВЫЕ
ПОРТРЕТЫ**



СЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ

V

Л отя большинство фотографов-портретистов зарабатывает на жизнь тем, что делает фотографии, которые им заказывают клиенты, некоторые из них настолько постигли искусство создания портрета, что часть их работ имеет философскую направленность. Объектами на подобных портретах могут быть случайные встречные - люди, которых фотограф, ценящий в портрете искренность, просто встретил на улице и попросил позировать или же сфотографировал без их ведома.

Когда мы смотрим на портрет, мы не просто видим физический облик объекта, его внешние данные. Часто фотографу удается проникнуть "под кожу" объекта, предоставив нам возможность увидеть внутренний мир портретируемого, его личность. Высококачественные портреты подобного рода имеют свой рынок сбыта, хотя завоевать его довольно трудно. Некоторые галереи, например, специализируются на организации некоммерческих фотовыставок, в то время как другие художественные галереи, имеющие более общую направленность, периодически проводят фотовыставки, на которых коллекционеры могут приобрести отдельные фотоработы. Издательский мир - еще одна возможность для подобных фотографий: это публикация в книгах и журналах.

ФОТОГРАФ:

Энтони Оливер

КАМЕРА:

6 x 6 см

ОБЪЕКТИВ:

80 мм

Экспозиция:

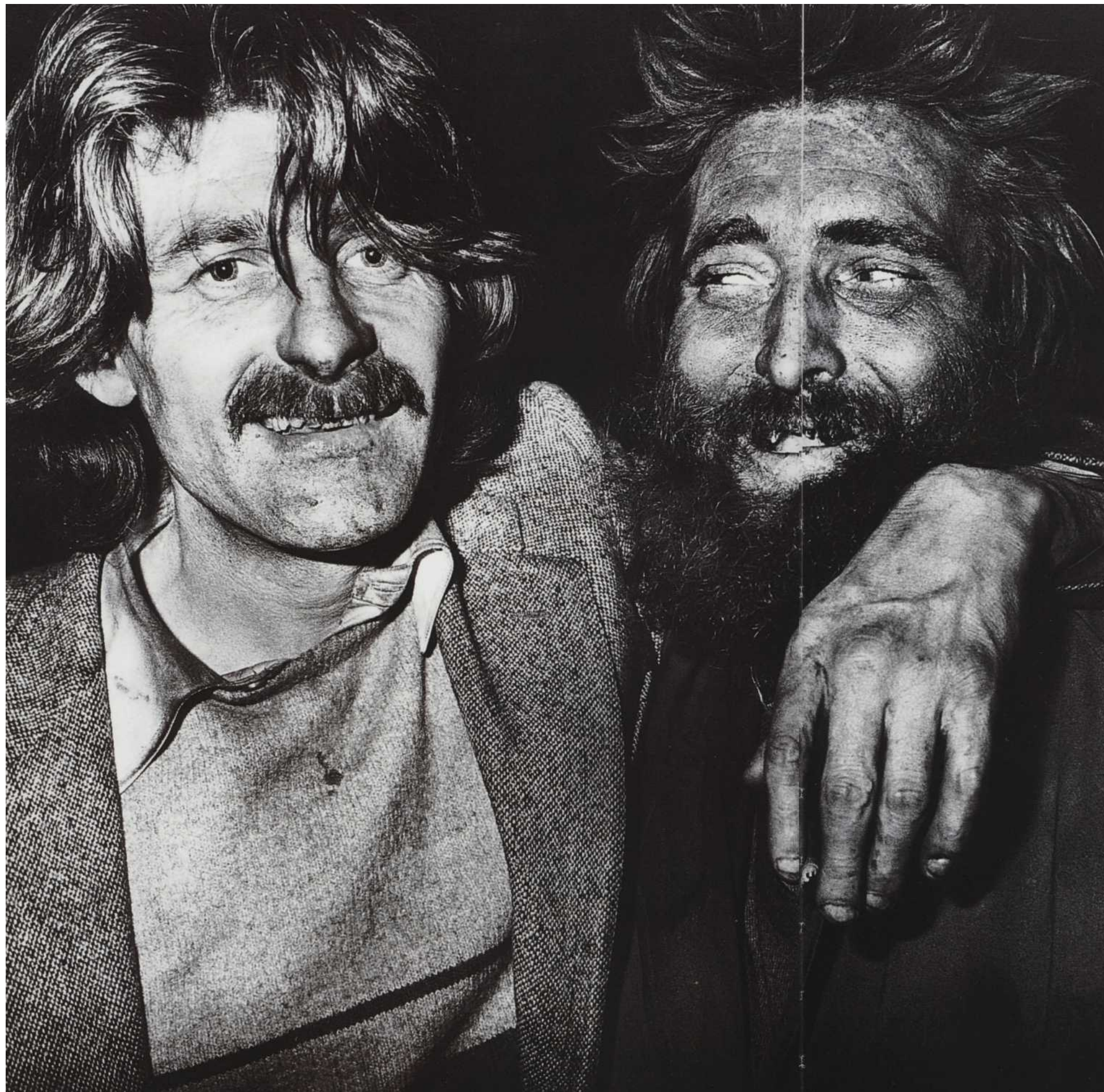
1/60 с и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ:

**дневное
и вспышка**

• Мужчина бережно обнимает свою спутницу за плечи, а на лицах этой пары, смотрящей прямо в объектив камеры, можно прочесть самые разные эмоции, в том числе и недоверие.





Л О судьбе этих персонажей мы можем только догадываться. Хотя они и являются бедными и бездомными, выражение их лиц говорит о том, что они все еще сильны, а их дух не сломлен.

ФОТОГРАФ:
Стив Пайк
КАМЕРА:
6 x 6 см
ОБЪЕКТИВ:
100 мм
Экспозиция:
1/60 с и f/11
ОСВЕЩЕНИЕ:
портативная вспышка

Т Вспомогательная вспышка чаще всего применяется для того, чтобы ее свет отразился от потолка и стен, создавая эффектное прямое выравнивающее освещение. Однако на открытом воздухе, где трудно отыскать отражающие поверхности, ее можно использовать непосредственно для создания на снимке атмосферы жестокой реальности. Вспышка закреплена на кронштейне камеры достаточно высоко, чтобы устранить эффект "красных глаз".





• Принявшие официальные позы и прямые, как шомпол, эти два солдата Армии спасения сфотографированы на фоне простого занавеса с целью подчеркнуть ограниченный тональный диапазон, составляющий изображение.

ФОТОГРАФ:

Стив Пайк

КАМЕРА:

6 x 6 см

ОБЪЕКТИВ:

120 мм

Экспозиция:

1/30 сif/16

ОСВЕЩЕНИЕ:

2 студийные вспышки



• На этом групповом портрете трех мальчиков из ирландского походного оркестра явно ощущается как охватившая их гордость, так и подростковая неуклюжесть. Их цвет их униформы уже является интенсивным, его сделали еще более насыщенным путем обработки пленки специальными фотохимикатами, предназначенными для цветных негативов.

ФОТОГРАФ:

Стив Пайк

КАМЕРА:

6x6 см

ОБЪЕКТИВ:

80 мм

Экспозиция:

1/60 с и f/11

ОСВЕЩЕНИЕ:

2 студийные вспышки

ЦВЕТНОЕ ИЛИ ЧЕРНО-БЕЛОЕ ФОТО?

В тех случаях, когда вы не специализируетесь на изготовлении цветных или черно-белых фотографий, постарайтесь заранее обсудить с клиентом, какой из двух вариантов следует выбрать.

В некоторых случаях нет необходимости долго обсуждать выбор. Если, например, речь идет о свадебных фотографиях, то такой фактор, как цвет платья невесты и свадебный букет, может оказаться решающим в пользу цветных

снимков. Точно так же портрет человека с прекрасными голубыми глазами или же яркими каштановыми волосами окажется значительно менее интересным, если будет выполнен в черно-белом варианте. С другой стороны, цвет второстепенных элементов композиции (одежды, интерьера и т. п.) может сыграть отрицательную роль, отвлекая внимание от лица или фигуры объекта.

Позаботьтесь о свободе выбора

Наиболее разумный и гибкий подход к проблеме выбора варианта заключается в том, чтобы оставить за собой свободу выбора. Если снимать на цветную диапозитивную пленку, то у вас появится возможность сделать:

- цветной слайд
- цветной отпечаток
- черно-белый отпечаток
- черно-белый слайд

Некоторые из этих процессов требуют дополнительного копирования, поэтому вам следует быть готовым к тому, что качество снимка может ухудшиться. Помните также о том, что каждая последующая операция неизбежно ведет к увеличению стоимости фотографии для клиента.



ФОТОГРАФ:

Джо Спрейнджерс

КАМЕРА:

6 x 4,5 см

ОБЪЕКТИВ:

70 мм

Экспозиция:

$\frac{1}{5}$ С И f/16

ОСВЕЩЕНИЕ:

4 студийные вспышки



4 • Используя цветной негатив-оригинал, фотограф получил как цветной, так и черно-белый отпечатки. Цветное фото представляет собой групповой портрет с прекрасной композицией и выверенным освещением, на котором четко и ясно видны детали объектов. Чер-

но-белый вариант выглядит несколько мягче: золото на платье женщины, синяя рубашка мужчины на переднем плане и красная футболка фигуры на заднем плане не выделяются резко на общем фоне, а потому и не отвлекают внимание зрителя.

ДНЕВНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ.

Основное преимущество студийного освещения либо вспышкой, либо лампой накаливания заключается в том, что в этом случае можно предвидеть, каков будет результат. Однако естественное дневное освещение обладает определенными свойствами, благодаря которым многие фотографы отдают предпочтение именно ему.

Дневной свет - совершенно непредсказуем. Ранний утренний свет, когда солнце только-только взошло, обычно очень мягок и окрашен в теплые тона. По мере продвижения солнца в зенит свет становится жестче, в нем появляется все больше голубого цвета,

а тени приобретают более резкие очертания. После полудня, когда солнце начинает опускаться к горизонту, качество света вновь меняется - тени становятся длиннее, а его цветовая гамма перемещается ближе к желто-красному диапазону спектра.

Но на качество дневного света влияет не только время суток. Оно в огромной степени зависит также от таких факторов, как погода и время года.

Однако именно потому, что дневной свет имеет столько оттенков и может создавать самое разное настроение, его и предпочитают многие фотографы-портретисты, приверженцы дневного освещения.

• Дневной свет способен создавать самые разнообразные световые эффекты: от мягкого и ровного освещения до контрастного и бескомпромиссного. При съемке этого портрета освещенность лиц объектов была настолько высока, что позволила установить экспозицию, благодаря которой получился совершенно черный фон.

ФОТОГРАФ:

Мэйкен Круз

КАМЕРА:

35 мм

ОБЪЕКТИВ:

90 мм

Экспозиция:

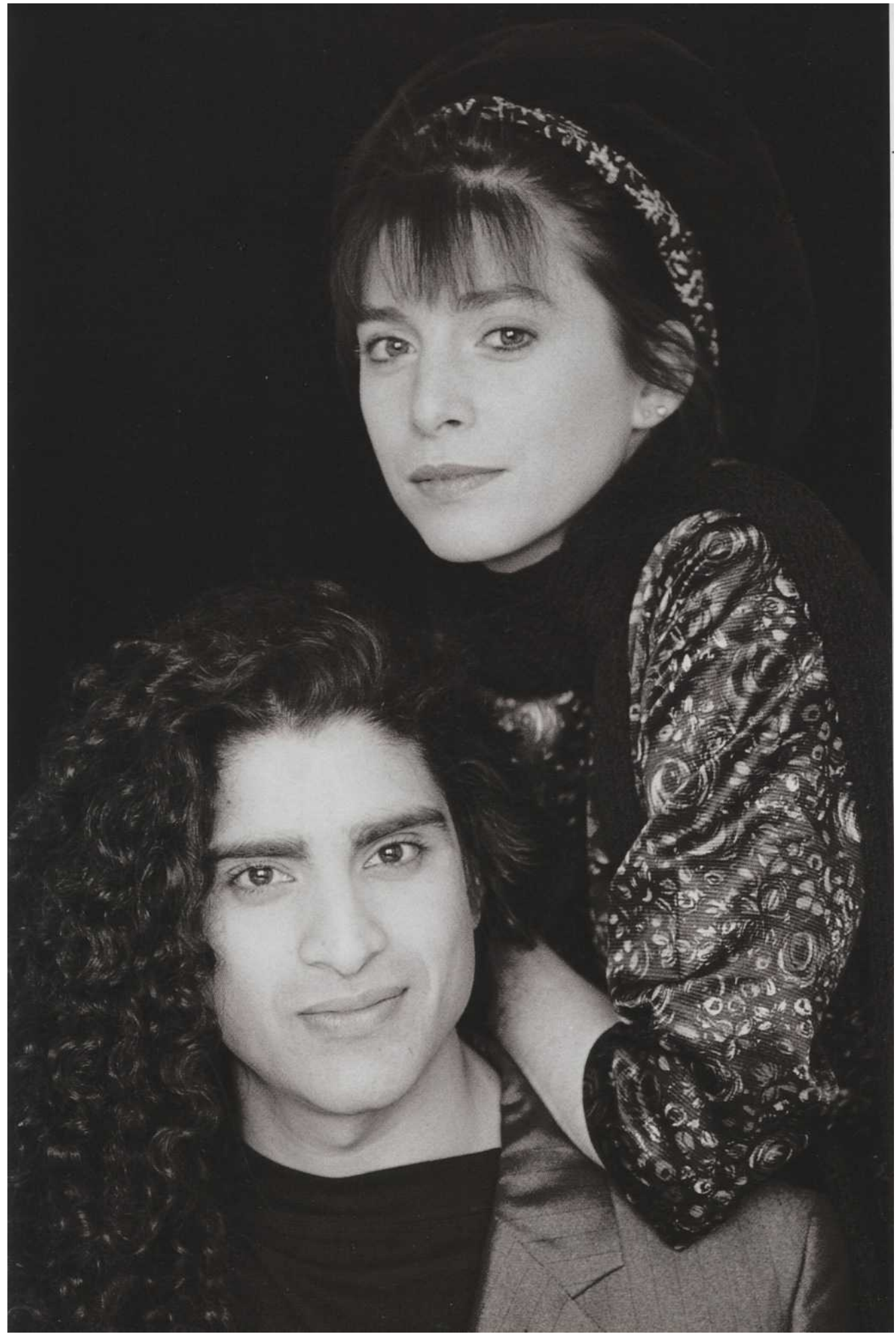
$\frac{1}{250}$ С и $f/11$

ОСВЕЩЕНИЕ:

дневное



Л Непрямой дневной свет при ясном безоблачном небе попадает в студию через окно, которое было частично заклеено черным материалом с целью создания эффекта прожекторного освещения.





-4При фотосъемке ребенка рекомендуется проводить фотосеанс дома у клиента. Поездка в студию и незнакомая обстановка в ней могут подействовать на ребенка отрицательно.

ФОТОГРАФ:
Мэйкен Круз
КАМЕРА:
35 мм
ОБЪЕКТИВ:
**зум-объектив
28-70 мм**
Экспозиция:
 $\frac{1}{125}$ С и $f/11$
ОСВЕЩЕНИЕ:
дневное

- При съемке на цветную пленку применение одновременно дневного освещения и вспышки не приводит к возникновению проблем.
- Дневной свет в студии, окна которой выходят на север (в северном полушарии), будет более ровным и непрямым, чем в студии с окнами на юг, куда попадает больше прямых солнечных лучей.
- Дневной свет, поступающий сквозь маленькие окна, обычно является более жестким и контрастным, чем свет, проходящий через большие окна.
- Для получения мягкого рассеянного света используйте большие листы кальки, гардины или другие полупрозрачные материалы для занавешивания ими окон.
- Так как дневной свет безоблачного синего неба имеет холодный оттенок, то для уменьшения данного эффекта применяйте специальные фильтры.
- Поскольку величина экспозиции при дневном освещении подвержена быстрым и резким изменениям, определяйте ее непосредственно перед тем, как нажать на кнопку затвора.
- Чтобы дети не скучали, ожидая своей очереди в студии, приобретите для них несколько настольных игр и игрушек.



• Большие окна обеспечивают достаточное количество непрямого света. Снимая с рук, фотограф имел возможность проявить большую мобильность.

• В качестве основного освещения для этого портрета использовался дневной свет яркого облачного неба. Единственный дополнительный источник света здесь - серебристый рефлектор, поставленный под таким углом, чтобы еще немного подсветить лица детей.

ФОТОГРАФ:
Найджел Харпер

КАМЕРА:
35 мм

ОБЪЕКТИВ:
135 мм

Экспозиция:
1/60 с и f/5,6

ОСВЕЩЕНИЕ:
**дневное
и рефлектор**

Т Для заполнения теней и сглаживания контраста при съемке на открытом воздухе очень удобны небольшие переносные рефлекторы.



МОДЕЛИРОВАНИЕ ОСВЕЩЕНИЯ

С увеличением количества объектов возрастает и количество технических и эстетических проблем, особенно если вы хотите получить очень точные результаты. При этом проблемы, связанные с тем чтобы объекты чувствовали себя перед камерой достаточно непринужденно, не исчезают, зато к ним прибавляются новые: например, когда вы фотографируете пары или группы, необходимо, чтобы все объекты приняли соответствующие позы в один и тот же момент.

Основная проблема с освещением заключается в том, чтобы тени от одного объекта не падали на визуально значимые участки другого. Особенно это касается той ситуации, когда в качестве рисующего света применяется направ-

ленное освещение, падающее на объекты слева или справа; если же вы используете фронтальное освещение, а объекты расположены приблизительно в одной плоскости, то вышеназванную проблему решить гораздо проще.

Освещение, падающее на объекты сверху, — еще один светотехнический прием, к которому часто прибегают фотомастера. Когда источник света располагается выше объектов, то тени, падающие вниз, обычно не создают проблем. Правда, следует внимательно следить за тем, чтобы тени, отбрасываемые носом на рот и подбородок, при необходимости были нейтрализованы дополнительным фронтальным освещением. В любом случае тени получаются менее резкими, а значит, и не так заметны,

если свет, падающий на объекты, является отраженным или рассеянным.

Вследствие постоянной необходимости тщательно контролировать освещение, источники непрерывного света, такие, как лампы накаливания и, конечно же, естественный дневной свет, часто оказываются более удобными для работы, чем вспышки. Свет от вспышки занимает такой короткий промежуток времени, что невозможно предвидеть результаты получаемого освещения. Вспышки в профессиональных студиях обычно оснащены встроенными лампами моделирующего света, благодаря которым можно определить ярко освещенные или же затененные участки в кадре, что значительно облегчает работу фотографа.



< Чтобы добиться правильного освещения данной группы потребовался отдельный источник света для каждого лица. Приборы с одинаковой световой интенсивностью были поставлены на одном и том же расстоянии от объектов. Балансировка света таким способом является важной, так как тени от одного источника света заполняются светом другого осветительного прибора. Еще один источник света, находящийся за кадром, используется для подсветки бумажного фона.



• На этом портрете объекты расположены спиной друг к другу, а их лица не находятся в одной плоскости, и поэтому освещение должно быть тщательно смоделировано. Обратите внимание на отблеск света в глазах каждого объекта - благодаря ему лица женщин оживают. Для создания более темного тона на периферии снимка использован тот же прием, что и при изготовлении виньетки.

ФОТОГРАФ:

Джозеф Спрейнджерс

КАМЕРА:

6 x 4,5 см

ОБЪЕКТИВ:

80 мм

Экспозиция:

$\frac{1}{60}$ с и f/8

ОСВЕЩЕНИЕ:

4 студийные вспышки



А Рисующий свет для данного портрета был получен при помощи студийной вспышки с большим софтбоксом, поставленной слева от камеры. Вторая вспышка, так же оснащенная софтбоксом, была расположена на значительном расстоянии справа от камеры и обеспечивала заполняющий свет, тогда как третий источник света, стоящий внизу позади девушек, использовался для получения некоторого ореола на стене за объектами.

ФОТОГРАФ:
Гари Италиандер
 КАМЕРА:
 6 x 7 см
 ОБЪЕКТИВ:
 80 мм
 Экспозиция:
 1/60 с и f/8
 ОСВЕЩЕНИЕ:
**3 студийные вспышки
 (2 - е софтбоксами)**

• На этом привлекательном двойном портрете запечатлены две сестры голова к голове, обе одеты в черное, а темные волосы обрамляют их лица. Если фотограф не учтет потенциальные проблемы, то рука, например, на конечном отпечатке может выглядеть весьма неуместной.





< Судя по этому двойному портрету, между объектами и фотографом установились хорошие отношения. На снимке объекты выглядят счастливыми, и, кажется, позирование перед камерой доставляет им огромное удовольствие.

ФОТОГРАФ:
Найджел Харпер

КАМЕРА:
6 x 4,5 см

ОБЪЕКТИВ:
120 мм

Экспозиция:
 $\frac{1}{125}$ С и f/16

ОСВЕЩЕНИЕ:
5 студийных
вспышек
(1 - е софтбоксом)



• ^ Основное освещение получено при помощи двух вспышек слева от камеры. Первая, ближе к центру, благодаря софтбоксу, дает рисующий свет. Вторая, имеющая меньшую интенсивность и несколько большую направленность, не оснащена рассеивателем, и поэтому дает более яркий свет. Третья вспышка, вверху, сразу же за объектами, обеспечивает дополнительное освещение, в то время как четвертая и пятая вспышки, позади портретируемых, создают контровое и фоновое освещение.



• Так как объекты расположены в одной плоскости, а освещение построено сочетанием верхнего, рассеянного и отраженного света, создается впечатление, что на снимке запечатлены не мальчики, а маленькие бесы.

ФОТОГРАФ:

Гари Италияандер

КАМЕРА:

6x7 см

ОБЪЕКТИВ:

80 мм

Экспозиция:

1/60 с и f/16

ОСВЕЩЕНИЕ:

**2 студийные вспышки
(1 - е софтбоксом)
и рефлекторы**



А Дополнительной проблемой при установке освещения для этого снимка оказались очки мальчика в канале фланге, стекла которых могли дать блики. О наличии верхнего света можно судить по небольшим теням под сложенными руками мальчиков, тогда как основной свет дает студийная вспышка, оснащенная софтбоксом, стоящая слева от камеры. Рефлектор справа от камеры и вблизи от объектов отражает достаточно света, чтобы устранить большую часть теней на их лицах.



< Очень простое освещение для данного снимка подчеркивает удивительно приятную внешность брата и сестрички.

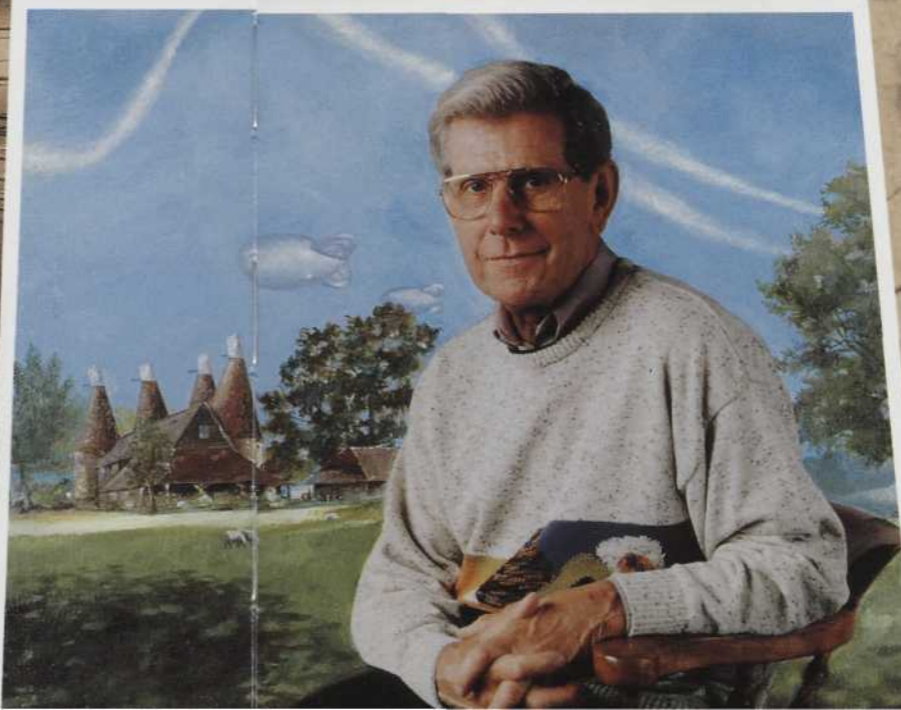
ФОТОГРАФ:
Мэйкен Круз
КАМЕРА:
6 x 7 см
- ОБЪЕКТИВ:
120 мм
Экспозиция:
1/30 с и f/22
ОСВЕЩЕНИЕ:
**2 студийные вспышки
(1 - с софтбоксом)
и рефлекторы**



• Единственным источником фронтального света для данного снимка является студийная вспышка с софтбоксом, расположенная чуть левее камеры. Большая рефлекторы справа от камеры отражают большую часть света, который обес-

печивает почти одинаковое освещение лиц объектов с двух сторон. Позади объектов и вне поля зрения камеры еще один источник света направлен на фоновую бумагу, создавая совершенно белый фон, очерчивающий волосы объектов.

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ
ЭФФЕКТЫ**



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦЭФФЕКТОВ

В портретной съемке желательно избегать чрезмерного увлечения спецэффектами, в противном случае полученный портрет может слишком сильно отличаться от первоначального замысла. Очень часто при неудачном использовании спецэффектов объект просто-напросто поглощается ими.

Приемы, использованные для получения этого портрета, являются прекрасным примером того, как относительно незначительные изменения во внешнем облике объекта приводят к интересным, порой интригующим результатам. Для гримировки данного объекта применялась обычная косметика, после чего и был сделан

этот совершенно прямой" портрет. Корона в виде серебристых лучей-антенн оказалась слишком тяжелой, чтобы не свалиться с головы объекта, поэтому в качестве опоры пришлось использовать швабру (которая не видна на снимке). Фоном служит большой разрисованный холст, на котором изображено небо и который благодаря уменьшению глубины резкости получился расплывчатым и поэтому не акцентирует внимание зрителя на второстепенных деталях. После проявления полученному отпечатку был придан золотистый тон, а после тонирования отпечаток был перефотографирован для того, чтобы получить слайд большого формата.

• Хотя единственным спецэффектом, использованным в данном случае, было золотистое тонирование в сочетании с умело примененной косметикой, футуристическим головным убором и раскрашенным фоном, оно создает портрет, от которого трудно оторвать взгляд. Расположение объекта в кадре продиктовано главным образом размерами головного убора.

ФОТОГРАФ:
Манн и Ман

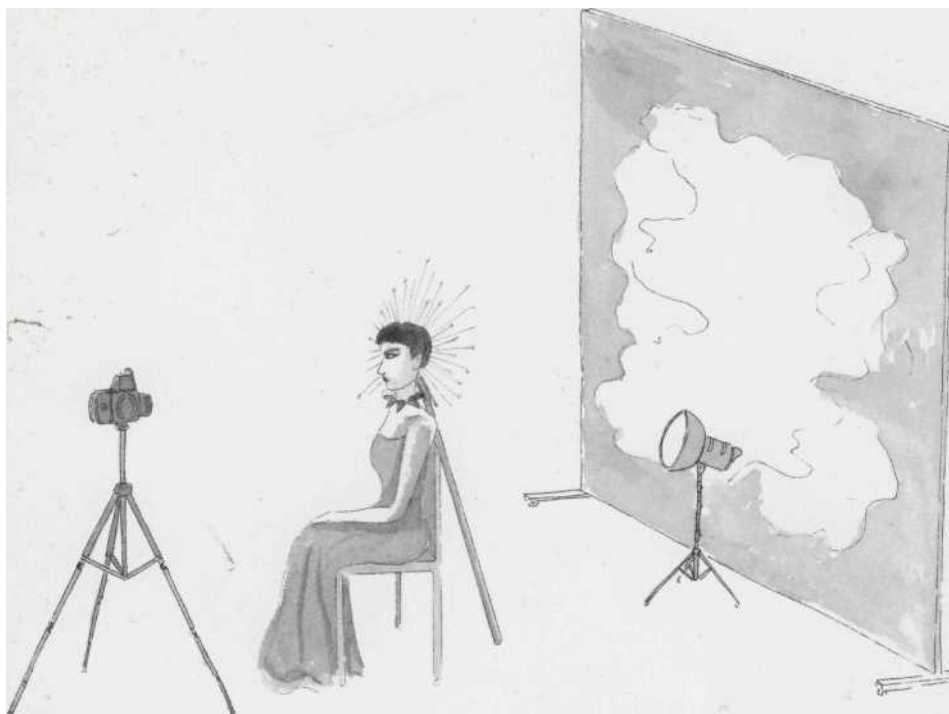
КАМЕРА:
6 x 9 см

ОБЪЕКТИВ:
120 мм

Экспозиция:
 $\frac{1}{125}$ С и $f/5,6$

ОСВЕЩЕНИЕ:

2 студийные вспышки



< Для фронтального освещения объекта и фона использована студийная вспышка с широким рефлектором, тогда как вторая, помещенная за объектом, освещает его сзади, создавая отчетливый контур вокруг головы и плеч, что в свою очередь приводит к появлению необходимого разграничения между объектом и холстом на заднем плане.



ФОТОГРАФИЯ И ЖИВОПИСЬ

дним из спецэффектов, предоставляющим широкие возможности при создании фото-портрета, является комбинированное использование фотографии и живописи. На первом этапе этого процесса проводится обычный фотосеанс, в ходе которого делается несколько снимков клиента, из которых затем отбираются самые подходящие.

После этого клиент высказывает свои пожелания, на каком нарисованном фоне он или она хотели бы видеть свой портрет. Это может быть, например, определенный пейзаж, связанный с детством заказчика, или же интерьер комнаты, или даже какая-нибудь воображаемая картина, навеянная литературным произведением. Возможно, клиент даже принесет фотоснимок пейзажа или комнаты или же иллюстрацию из книги или журнала.

Когда решение принято, оригинал репродуцируется на холсте, где обычными масляными красками рисуется фоновая картина. Полученный портрет делают глянцевым, помещают в рамку и вешают на стену.

ФОТОГРАФ:

Гари Италиандер

ХУДОЖНИК:

Майкл Италиандер

• Комбинация фотографии и написанной маслом картины с целью получения оригинального портрета.



НАЛОЖЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Необычное сопоставление масштабов объекта, его формы и сущности, - одно из возможных применений фототехники, известной как печать методом "сэндвич", который заключается в одновременном печатании двух кадров на одном листе фотобумаги.

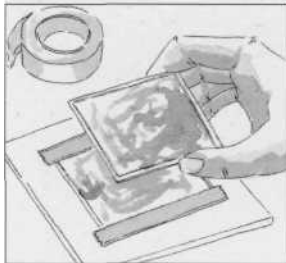
Если посмотреть на негатив, можно заметить, что темные участки оригинала имеют малую плотность, а светлые - большую; другими словами, там, где на оригинале тень, - на негативе прозрачная пленка, а там, где запечатлены детали объекта, на пленке зафиксированы участки различной степени плотности. Это означает, что, совмещая детали изображения

на одном негативе с затененными участками на другом, можно отпечатать оба негатива на одном листе фотобумаги.

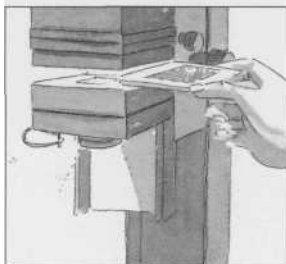
Данным методом можно пользоваться как при работе с негативами, так и с цветными слайдами, только в этом случае придется печатать на позитивной фотобумаге (бумаге, на которой позитивный отпечаток получают с позитивного оригинала). Для печати методом "сэндвич" на негативной/позитивной фотобумаге годятся и цветные, и черно-белые негативы. Кроме того, можно накладывать негативы один на другой для получения комбинированного отпечатка.



Выберите те изображения, совмещение которых представляется вам удачным. Иногда вам может понадобиться увеличительное стекло. Слишком плотные изображения при наложении друг на друга могут не пропечататься.



После отбора негативов тщательно совместите нужные изображения. Если необходимо, скрепите их по краям пленки или пазов клейкой лентой. Поместите негативы в рамку-держатель фотоувеличителя.



Вставьте рамку-держатель в фотоувеличитель, выключите свет в комнате и включите фотоувеличитель. Проверьте, удовлетворяет ли вас полученное совмещение изображений. Если да, сделайте пробный отпечаток для определения экспозиции.

ФОТОГРАФ:

Стив Пайк

КАМЕРА:

6 x 7 см

ОБЪЕКТИВ:

**180 мм (силуэт),
90 мм (лицо в деталях)**

Экспозиция:

1/60 С И f/11

ЭФФЕКТЫ:

метод "сэндвич"

• Путем тщательного совмещения силуэтного профиля одного объекта, которому на негативе-оригинале соответствовала чистая пленка, с детально проработанным лицом другого объекта был получен комбинированный отпечаток на одном и том же листе фотобумаги.



ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭФФЕКТЫ.

Некоторые спецэффекты зависят не только от технических возможностей применяемой фотоаппаратуры и технологического уровня фототехники, но и в не меньшей степени от умения декоратора. Первым шагом на пути создания этого "многослойного" портрета была установка студийного стенда-отражателя (задника) с большим круглым бумажным веером, а затем размещение объекта перед стендом. Далее между камерой и объектом была сооружена конструкция еще для нескольких вееров, украшенных бумажными цветами, блестками и цветной бумагой, с большим отверстием, сквозь которое

виден снимаемый объект.

После обработки и сушки полученный слайд был вставлен в диапроектор и спроецирован на экран.

На этом этапе еще несколько украшений были прикреплены непосредственно к экрану со спроецированным изображением. Например, по периметру изображения были дополнительно размещены цветы, а украшения в виде сердечек - на бровях женщины. Кроме того, крохотные бусинки были приклеены к каждому кончику спроецированных ресниц. После всего этого полученное изображение было перефотографировано на слайдовую пленку.

• Благодаря доминированию ярко-красного цвета и сердечек, данный портрет идеально подходит для открыток-поздравлений с днем Святого Валентина.

ФОТОГРАФ:
Манн и Ман

КАМЕРА:
6 x 9 см

ОБЪЕКТИВ:
100 мм

Экспозиция:
 $\frac{1}{15}$ с и $f/22$
(оригинал),
 $\frac{1}{60}$ с и $f/11$
(спроецированное изображение)



• Расположение декораций для этого снимка тоже напоминает "сэндвич": объект помещен между двумя стендами-отражателями с веерами. Передний план и объект освещены

студийной вспышкой и софтбоксом из точкисъемки, а задний план - еще одной вспышкой, находящейся позади объекта вне поля зрения камеры.



ОТДЕЛЕНИЕ ЭМУЛЬСИИ.

Некотрые пленочные эмульсии делаются на специальной желатиновой основе, которая может растворяться в теплой воде, оставляя на плаву слой пленки с запечатленным изображением. С этим очень тонким слоем можно производить различные манипуляции, прежде чем поместить его на другую основу, прикрепив на место специальными клеящими средствами. Подобный прием дает возможность подвергать изображение разнообразным интересным искажениям, зависящим от степени воздействия на него. Однако следует помнить, что данная техника является экспериментальной, и поэтому результаты таких опытов очень трудно предсказать и часто невозможно повторить.

• Для достижения данного эффекта тонкий участок эмульсии с запечатленным изображением был отделен от основы, подвергнут искажениям с целью получения трещин, которые вы ведете, а затем осторожно помещен на лист высококачественной бумаги. После этого его сфотографировали, чтобы получить отпечаток, который можно раскрасить вручную перед тем, как перефотографировать еще раз.

ФОТОГРАФ:
Джозе Спрейнджер
КАМЕРА:
6 x 7 см
ОБЪЕКТИВ: -
120 мм
ЭФФЕКТЫ:
**отделение эмульсии
и раскраска вручную**

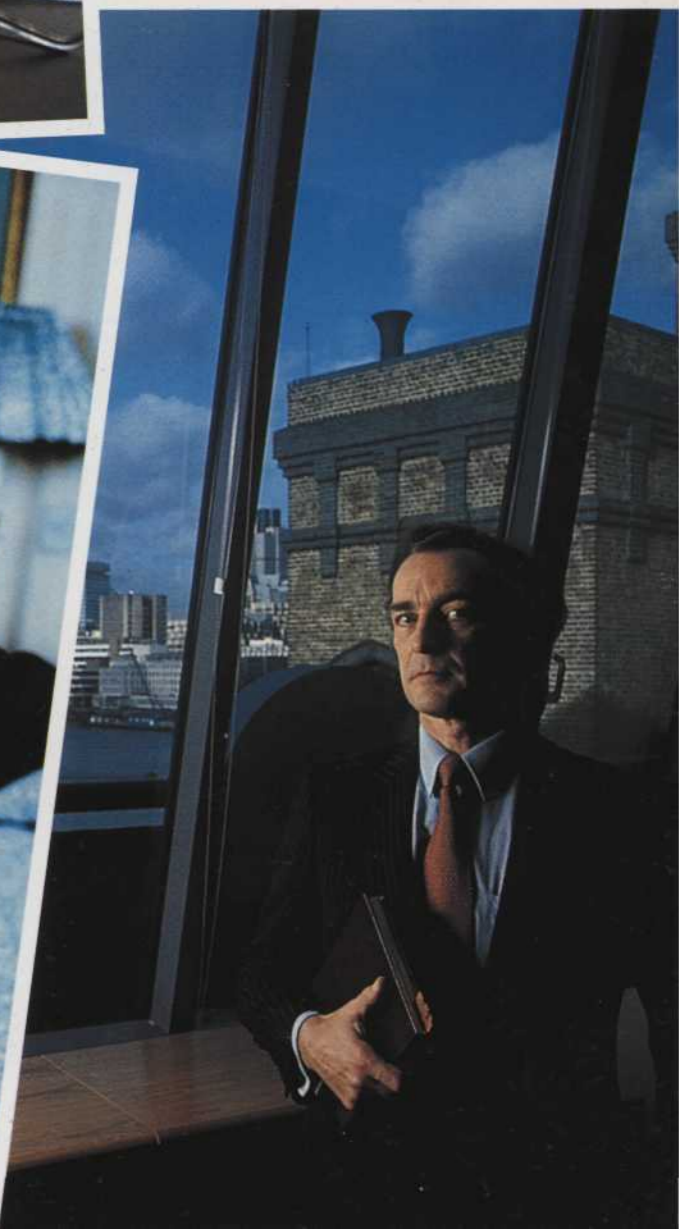
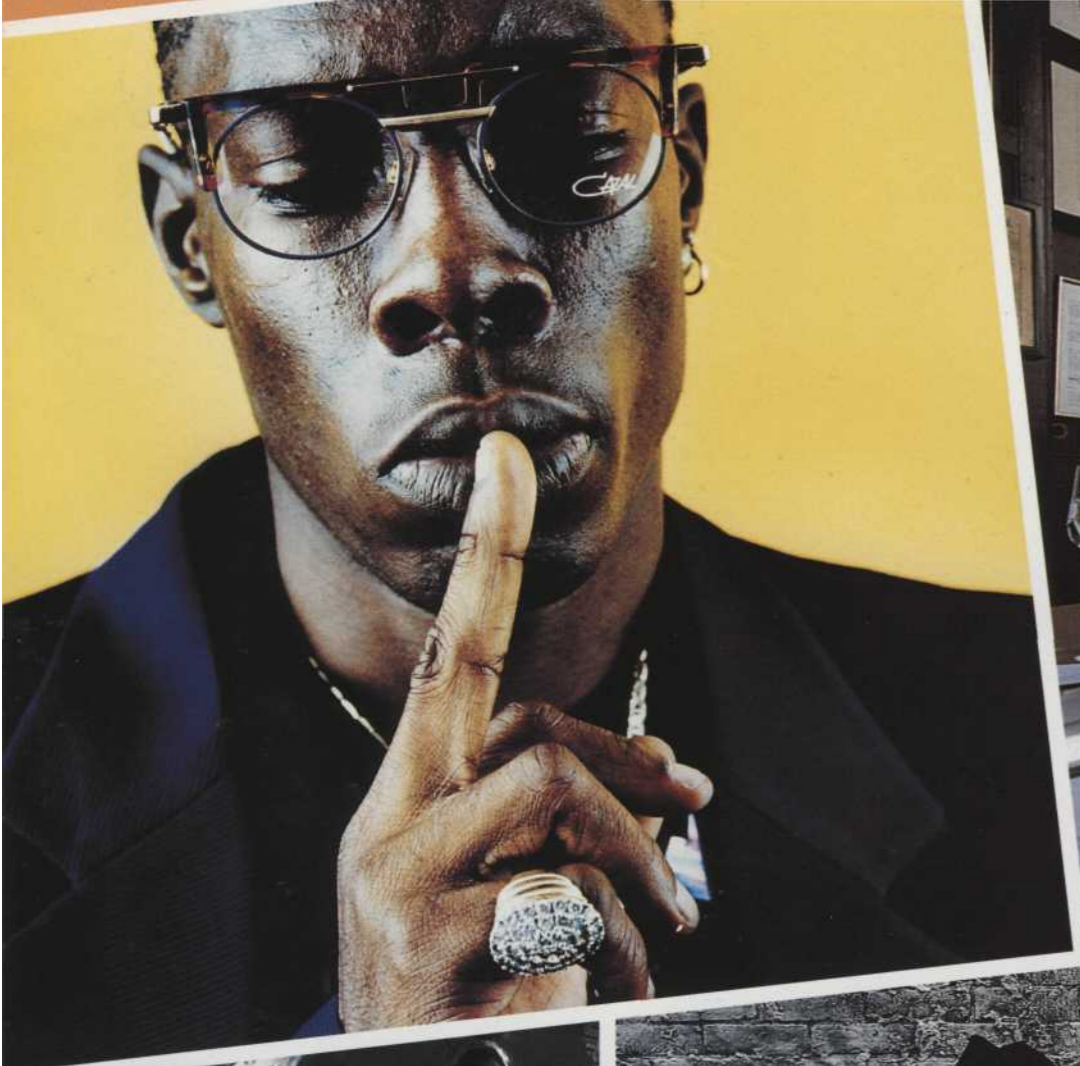
Альтернативный прием

Похожий результат можно получить, если поместить два переэкспонированных слайда в диапроектор, спроецировать их на экран и сфотографировать. Экспонированные нормально или недоэкспонированные слайды не способны пропустить количество света, необходимое для получения достаточно яркого изображения.





ПОРТФОЛИО



СТРАТ МАСТДРИС.

Корпоративный портрет - это портрет, который всегда делается на заказ и никогда не допускает отклонений от требуемого результата. Основными заказчиками подобных фотографий выступают крупные компании, акционерные общества, учреждения и организации, которые заинтересованы в создании соответствующего имиджа в глазах общественности для определенных целей. Например, компания занята подготовкой ежегодного отчета перед держателями акций. Вместо того, чтобы публиковать десятки страниц с цифрами, в которых мало кто понимает, кроме тех, кто разбирается в бухгалтерском деле, директора могут принять решение об опубликовании отчета, изданного в виде дорогого журнала. В преамбуле к собственному отчету вы можете обнаружить краткое описание истории компании, фотографии офисов и других зданий, принадлежащих компании, и, что более важно, портреты ключевых фигур компании, начиная от правления и заканчивая нижним производственным звеном, сопровождаемые информацией об их деятельности.

К портретной съемке прибегают также и те компании, которые распространяют свои акции. В таких случаях

иллюстрированные фотографиями брошюры используются для привлечения внимания общественности как к самой компании, так и к тем ее представителям, которые обращаются к держателям акций с предложением доверить им свои деньги. Еще одним клиентом, заказывающим корпоративные фотографии, являются компании, стремящиеся заключить выгодный контракт. В современном мире острой конкуренции все, что помогает одной компании выглядеть предпочтительнее своего конкурента в глазах потенциального заказчика, может иметь критическое значение.

Корпоративные портреты развешиваются компаниями в помещениях, где часто бывают посетители, например в конференц-залах, приемных и офисах, - фактически повсюду можно увидеть такие фотографии, способствующие созданию положительного имиджа компании. И, наконец, еще одна сфера использования корпоративных портретов - газеты и журналы, освещающие бизнес. Портрет с удачно составленной композицией и выверенным освещением может сыграть решающую роль в том, сколько внимания читатель уделит той или иной статье.

К корпоративному портрету предъявляются те же требования, что и к любому другому удачному портрету: правильно выбранные точка съемки, освещение (естественный дневной свет или вспышка), передний план и фон - все это должно способствовать тому, чтобы объект выглядел на снимке наилучшим образом.





< А На первом снимке (слева) объект находится за столом. Для заполнения кадра съемка была произведена под низким углом, в результате чего на переднем плане доминирует стол. На втором снимке (вверху) в кадре присутствует еще один объект, а настольная лампа переставлена в другое место, так как ее расположение в середине композиции отвлекало внимание. Включение в кадр второго объекта повлекло за собой изменение точки съемки, и теперь стол не является доминирующим.

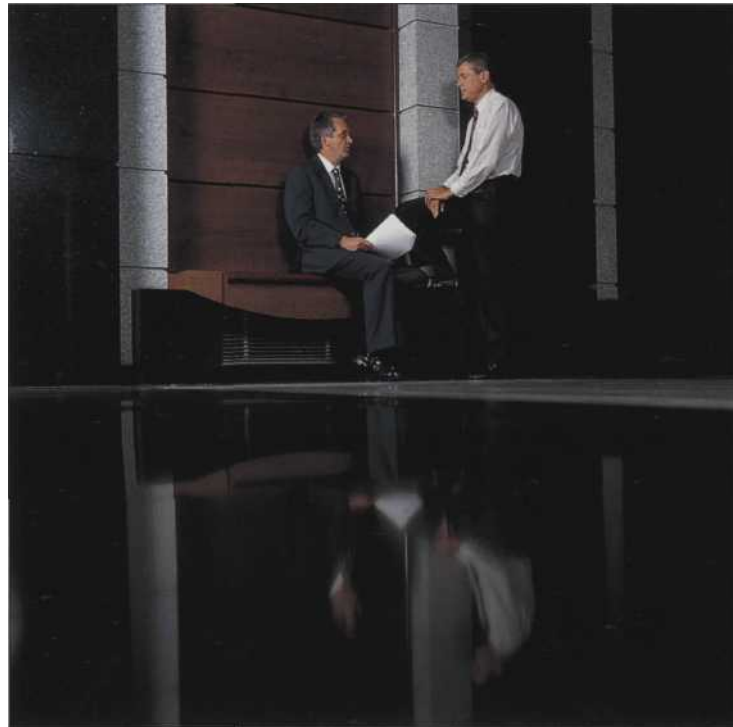


• Угол съемки имеет важное значение для передачи роста объекта. При съемке под низким углом человек кажется выше, чем на самом деле. Камера, смотрящая на объект сверху, уменьшает его рост.

• Цель этого корпоративного портрета - показать, что офис клиента, из окна которого видна Темза, находится в престижном районе Лондона, и тем самым произвести на посетителей благоприятное впечатление. Основным источником света здесь является дневной свет, проходящий через окно. Однако с целью смягчения контраста вспомогательная вспышка была направлена на участок пола перед объектом, для того чтобы часть отраженного света попала на его лицо.



Ни один буклет или проспект не может включать только те корпоративные фотографии, на которых запечатлены лишь персонал компании. Поэтому искусство фотографа состоит в том, чтобы сделать содержание снимка более интересным, включив в композицию какие-нибудь окружающие предметы или интерьер офиса.



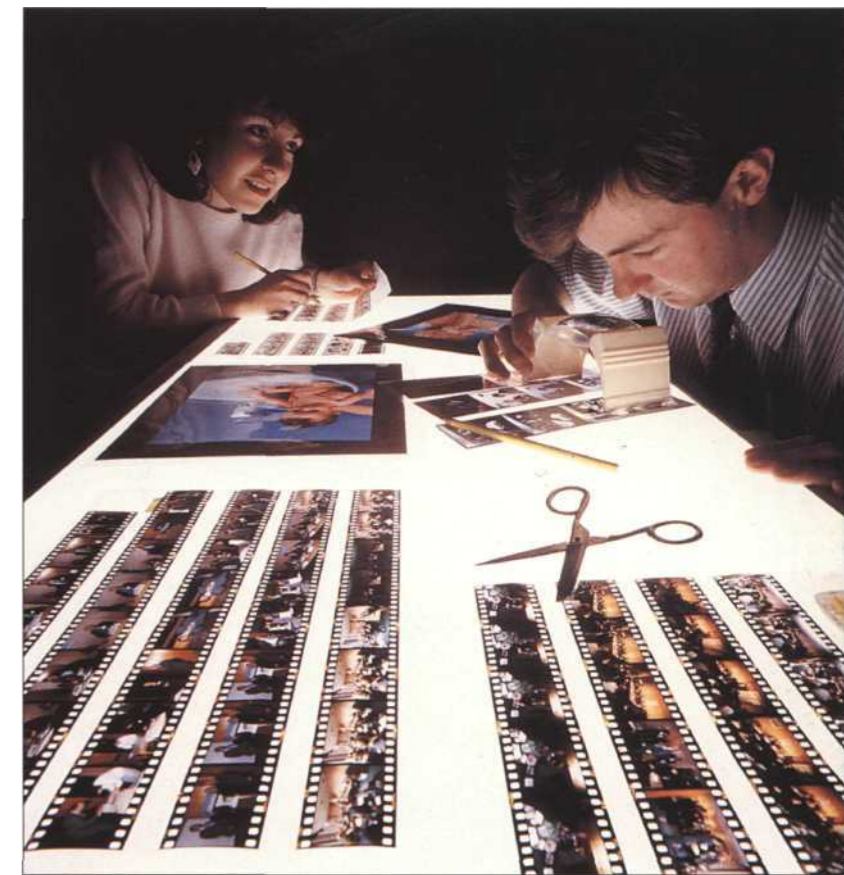
АЭтот кажущийся незатейливым двойной портрет был снят под таким углом, чтобы полностью использовать возможности отражающей поверхности бассейна в холле здания, где расположен офис заказчика.

• Перед вами снимок с тщательно смоделированным освещением и композицией. На нем запечатлена одна из деловых встреч в офисе клиента. Хотя расположение объектов выглядит случайным, все элементы переднего плана: хрустальный бокал, очки, отпечатанные страницы и авторучка - были преднамеренно размещены так, чтобы фотография показалась еще более интересной. Использование широкоугольного объектива, с одной стороны, придает снимку необычное искажение, с другой стороны, обеспечивает достаточную глубину резкости. Важно было также «подавить» естественный свет, попадающий в помещение через окна и отражающийся от висящих на стене фотографий. Поэтому для того, чтобы объекты не получились на снимке в виде полусилуэтов, была использована вспышка, дающая сильно рассеянный свет.





Можно сказать, что благодаря освещению и искусно составленной композиции данный корпоративный портрет "отмечен печатью высшей пробы". Фотограф мастерски использует свет прожектора, падающий на лицо объекта, расположенного на переднем плане, в то время как еще два объекта, находящиеся на заднем плане, обрамлены с одной стороны первым объектом, а с другой - самим прожектором.



• Для усиления впечатления от данного портрета в комнате были погашены все огни, а единственным источником света была вспышка.

Если объект занят какой-либо производственной деятельностью или проведением опытов, возникает еще одна возможность для удачного снимка. Рекламуя то, что компания может предложить клиентам, вы должны сообщить им как можно больше информации о различных аспектах деятельности этой компании.



• Этот снимок, сделанный в лаборатории, демонстрирует высокий технический уровень компании. Благодаря удачной композиции, внимание зрителя плавно и естественно переходит от создающих перспективу рядов лабораторной посуды к собственно объекту.

• Хотя в запечатленном процессе нет ничего возвышенного, благодаря низкому углу съемки, вследствие которого станок служит рамкой, заключающей объект, а также благодаря высококонтрастному освещению, погружающему в полную темноту окружающее объект пространство, данный портрет сразу же приковывает внимание зрителя.





• Построение этого портрета, где объекты находятся в нижней части кадра, таково, что он сразу же привлекает внимание. Эффект от необычной окружающей обстановки усиливается расположением камеры под углом, благодаря чему создается сильно выраженная диагональная композиция.



• Приходилось ли вам замечать, что иногда реклама на телевидении по той или иной причине является особенно занимательной, но в то же время вы не можете вспомнить название рекламируемого продукта? Иногда зрительный ряд сделан настолько хорошо, что он отодвигает информацию на второй план. Автор помещенного здесь корпоративного портрета изящно избежал попадания в подобную ловушку, использовав в качестве центрального элемента композиции

само название компании. Оно запечатлено не только на фоне темной стены комнаты, но и еще раз появляется в виде отражения на гладко отполированной поверхности стола на переднем плане. Источник света слева играет двойную роль. Он не только обеспечивает рисующее освещение объекта на правом фланге, но и четко очерчивает контурным светом головы и спины двух сидящих объектов, таким образом отделяя их от фона и "подвигая" ближе к переднему плану.

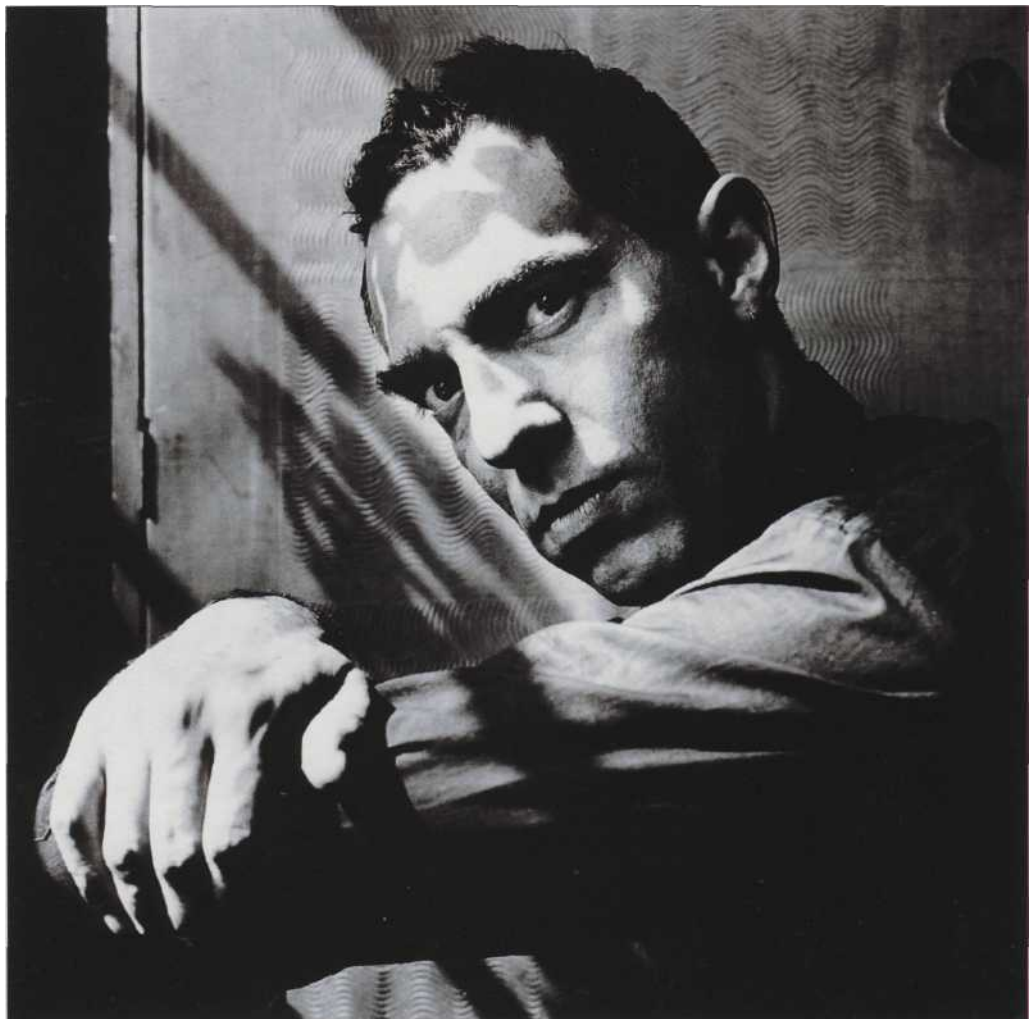
СТИВ ПАЙК.

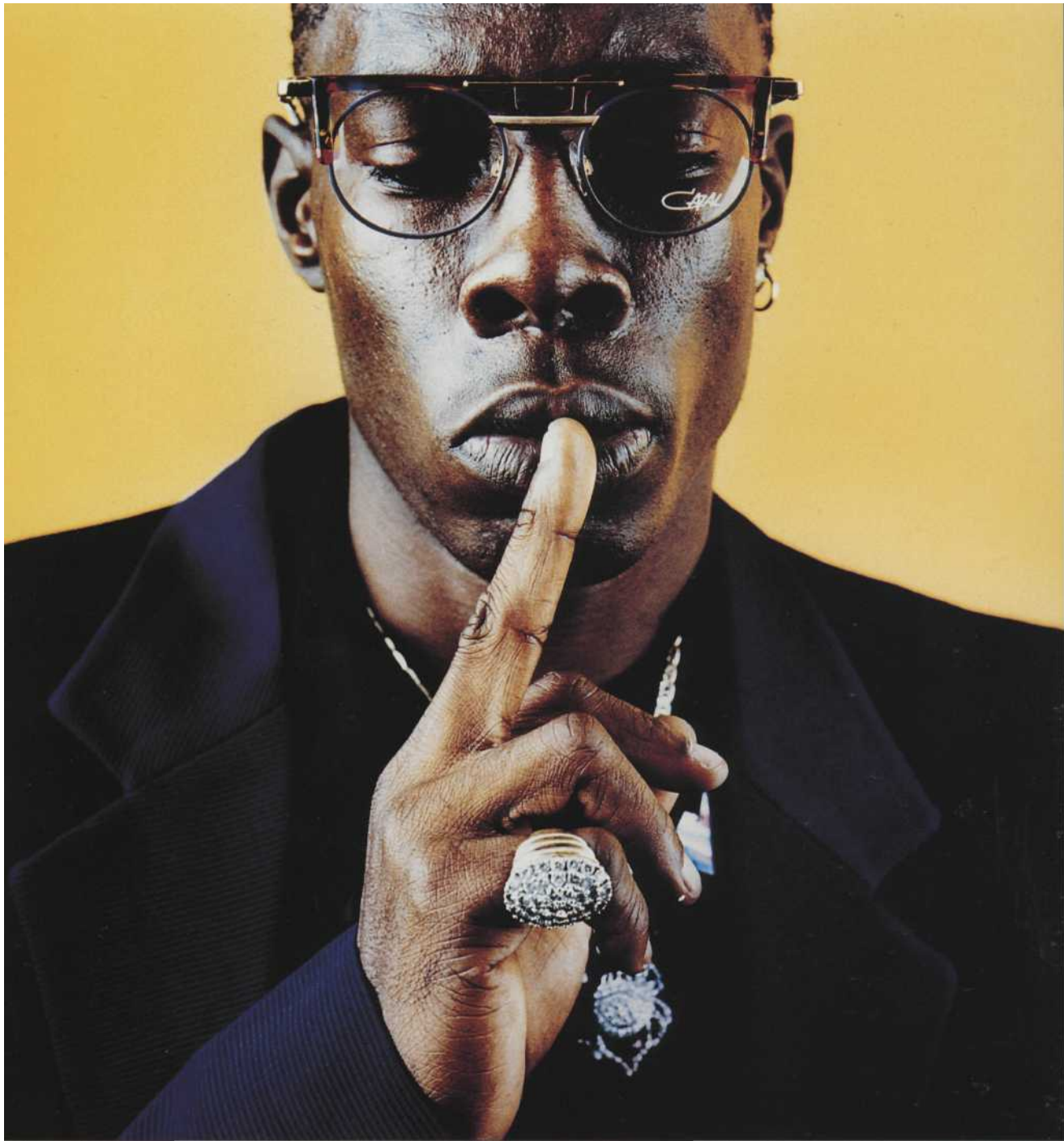
Стив Пайк считает себя в основном фотографом-портретистом, хотя внешность его объектов - лишь часть того, что он надеется запечатлеть. Посредством бесед с теми, кого он фотографирует, Стив пытается проникнуть в их внутренний мир, хоть немного понять то, что пришлось пережить его объектам и что оказало решающее влияние на формирование их как личностей. В результате этого его снимки - своего рода диалог с портретируемыми, а не просто фиксирование того, как люди выглядели в определенный момент своей жизни.

Впервые Стив взял в руки камеру в 1981 году, и почти в то же время ему попала на глаза фотография группы стариков, последних, еще живущих, участников битвы при Ватерлоо. И именно этот случай навел его на мысль об огромном потенциале фотографии как средстве

документирования определенной эпохи путем фотосъемки лиц тех, кто является ее неотъемлемой частью.

Многие из работ Стива, хотя далеко и не все, тематичны по своему характеру. Одна из его фотосерий посвящена, например, исключительно философам, другая - ветеранам, а военные послужили вдохновением для третьей. Его серия под названием "Прощение" была снята в Северной Ирландии. Все, кто запечатлен на этих фотографиях, - это люди, которые рассказывали ему о своем ужасном личном и семейном опыте и лишениях в этой разрываемой войной провинции. Последняя книга Стива "Память", выпущенная им совместно с одним из писателей, затрагивает проблемы миграции и включает фотоснимки, сделанные им на протяжении всей его многолетней карьеры фотографа.



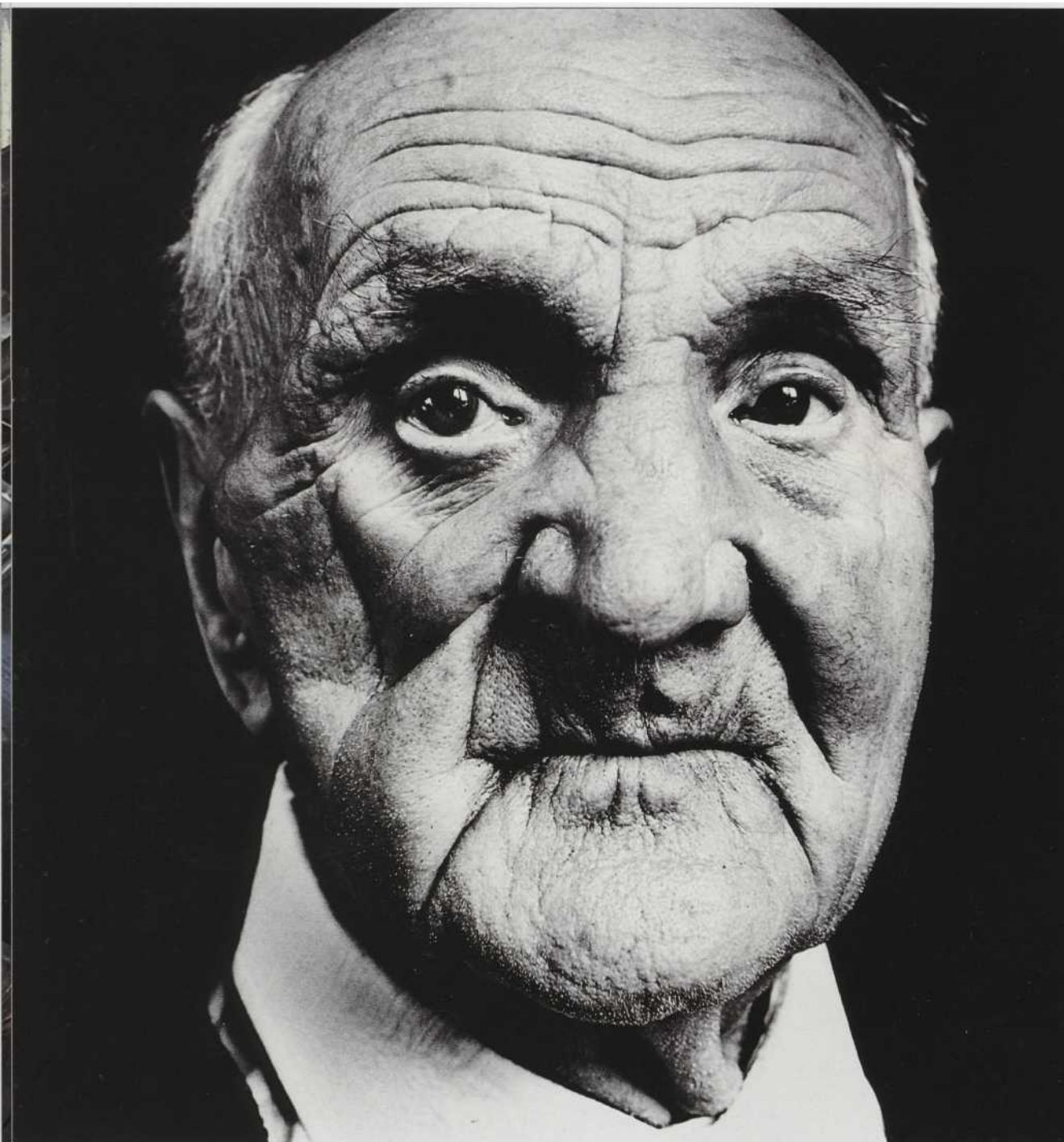


А Дерек Джарман, 1984

Эта фотография кинематографиста Д. Джармана была снята Стивом камерой с широкоугольным объективом. Снимок сделан с экспозицией $1/8$ и $f/8$ условиях освещения, создаваемым естественным светом, проникающим через окно в доме Джармана. Тень на его губе - это тень от кактуса, стоящего на подоконнике. "Джарман оказывали и всегда будет оказывать на меня огромное влияние".

• Шабба Рэнкс, 1993

На данном портрете один из ведущих рэпперов Ямайки Шабба Рэнкс снят в один из редких для него моментов полного спокойствия. Фотосеанс проводился в номере гостиницы, куда Рэнкс прибыл весь в золоте, сопровождаемый телохранителями. Освещение получено от студийной вспышки с софтбоксом, а цветовой эффект - результат обработки пленки фотоматериалами для цветных негативов.



• **Джастин Вотрин, 1993**

Этот портрет Д. Вотрина, участника первой мировой войны, - одна из фоторабот, входящих в серию "Ветераны". Фотография снята при дневном свете на северо-востоке Франции с использованием экспозиции $1/8$ с и $f/8$. "Я помню, что местность была абсолютно голой и сильно пахла дезинфицирующими веществами, но более всего меня поразили манера держаться и достоинство этого человека..."



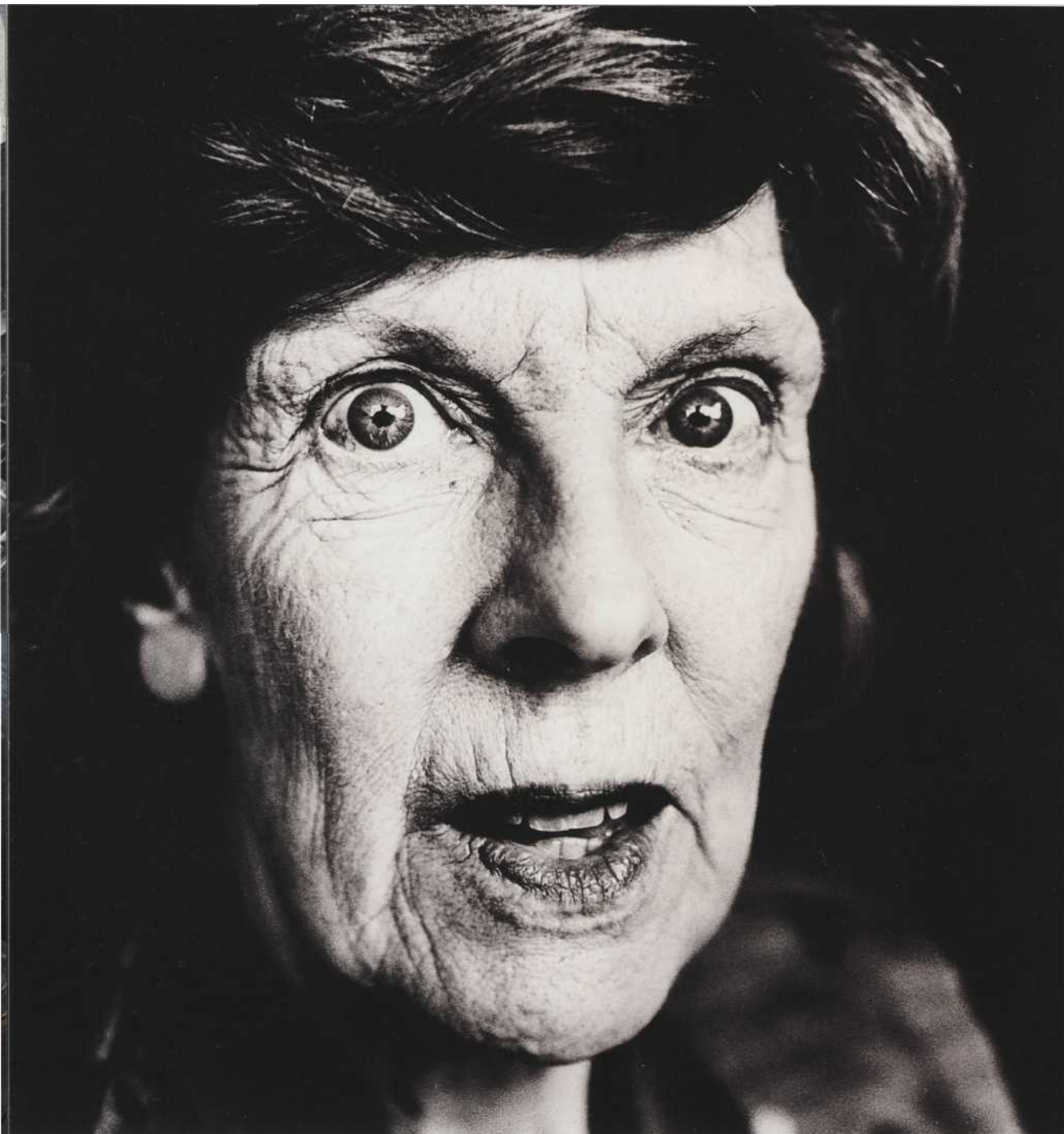
А Квентин Крисп, 1993

Стив очень давно хотел встретиться с писателем Квентином Криспом, чтобы сфотографировать его, и после длительной переписки они в конце концов встретились за обедом в Нью-Йорке. "После обеда я провел два интереснейших часа, гуляя по Нью-Йорку с Квентином, который был моим экскурсоводом". Этот портрет снят на тротуаре около его дома с экспозицией 1/60с и f/5,6.

• **Кристин Скотт-Томас, 1992**

"Вместе со своим ассистентом я был занят организацией освещения, когда вошла фотомодел Кристин Скотт-Томас и села на край кровати позади меня. Ситуация была очень естественной. Я повернулся, измерил экспозицию и снял парочку кадров. Не было произнесено ни слова". Цветовой эффект - это результат кросс-обработки слайдовой пленки фотоматериалами, предназначенными для цветных негативов.





• **Филлипа Фут, 1990**

ПривстречесфилософомФиллипойФутСтивбылпораженеежизнерадостностьюиодухотворенностью. "Ясфотографировалееприестественномосвещенииводворедома. Помню, вЭТОТмоментонарассказывалаосвоейдружбесАйрисМердоквовремявойны: "Насболеепугалопродвижениеамериканскойармии, чемсамолетыЛюфтваффе". Экспозиция: 1/5 с и f/8.



А Си-Эл-А Джеймс, 1989

Когда Стив встретился и сфотографировал историка и политического деятеля Си-Эл-А Джеймса, тот жил в одном из районов Лондона. "Я встретился с ним в 1989 году, незадолго до его смерти. Из-за болезни он уже не мог говорить. Я считаю, что это одна из самых значимых фотографий, сделанных мной". При съемке использовано естественное дневное освещение и экспозиция $\frac{1}{8}$ с и $f/8$.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ФОТОГРАФАХ

Саймон Александер

555A Finchley Road
London NW3 7BJ
UK
Telephone: +44 (171) 7940563
от (0956) 985710

Саймон родился в творческой семье в 1968 году. Его отец был архитектором, а мать - писателем и художником. Саймон вырос на Ближнем Востоке и в Сингапуре, а в 1985 году вернулся в Британию для завершения образования. После окончания средней школы поступил в колледж искусств, а затем театральную школу. Впоследствии получил степень по искусству (специализация - фотография) в университете Дерби, который закончил в 1992 году, имея в активе две фотовыставки в Британии и Германии. В 1994 году Саймон переехал в Лондон, где продолжил работу, специализируясь на портретной фотографии в журналах *Harpers & Queen*, *Art Review*, *Livewire*, *Business Marketing*, *Big Issue* и *Design Week*. В настоящее время Саймон занят поисками агента, который помог бы ему увеличить объем получаемых заказов и обеспечить рост популярности в мире музыки и рекламы.

Фотона стр. 87



Ричард Брейни

109 Cheyne Walk
London SW10 0DU
UK
Telephone: +44 (0956) 288714
Fax: +44 (171) 3520030

Родился в Лондоне и после получения степени бакалавра по физике и философии в Лондонском университете обратился к фотографии. Занимается любительской фотографией с 15 лет и, несмотря на то, что является самоучкой занял второе место на престижном конкурсе портретов Джона Кобала в 1994 году.

Фотонастр. 42-3



Джулиан Деги

4 The Workshops
43 Carol Street
London NW1 0HT
UK
Telephone: +44 (171) 2677635
Fax: +44 (171) 2678706

Фото на стр. 82, 83, 84, 85



Марк Герсон

3 Regal Lane
Regents Park Road
London NW1 7TH
UK
Telephone: +44 (171) 2865894
Fax: +44 (171) 2679246

Фотокарьера Марка началась очень давно. Вначале он преподавал фотографию в Королевских ВВС в конце второй мировой войны. Это было в Париже в рамках программы общеобразовательного обучения и обучения по интересам. В 1947 году он обзавелся своей первой портретной студией, располагавшейся в центральном районе Лондона и зани-

мался своим бизнесом вплоть до 1987 года, хотя и в разных фотостудиях.

С 1987 года Марк - свободный художник. За годы своего творчества Марк провел множество фотовыставок, самыми известными из которых были выставки в Лондоне.

В ноябре 1995 года проводилась ретроспективная выставка его работ в Национальной портретной галерее. В 1966 году Марк был принят в Британский институт профессиональных фотографов.

Фотона стр. 28-9, 40-1



Роберт Холлманн

72 Castle Road
Hadleigh
Benfleet
Essex S57 2AT
UK

Telephone: +44 (01702) 557404

Фото на стр. 43, 89



Найджел Харпер ABIPP AMPA CrGWP

21 George Road
Stokenchurch, High Wycombe
Buckinghamshire HP14 3RN
UK

Telephone: +44 (1494) 483434

В 1988 году, перепробовав множество профессий, Найджел решил попытать счастья и превратить свое хобби в приносящую радость профессию. Он принял участие в семинарах фирмы *Fuji*, на которых рассматривались вопросы фотосъемки свадебной церемонии и портретной фотографии. Этого было достаточно, чтобы вдохновить его на демонстрацию своих природных способностей в вышеперечисленных областях фотографии. Сегодня он делает свой бизнес в фотостудии, которая расположена

у него дома, где его жена занимается административными вопросами. Несмотря на свою относительно непродолжительную фотокарьеру, Найджел уже получил множество наград. В 1981 и 1982 годах он выиграл конкурс фирмы *Kodak* за лучший портрет невесты; он является обладателем более 40 фотонаград фирмы *Fuji*, звания свадебного фотографа года *Fuji-1994* и приза Харгривса за победу на конкурсе свадебной фотографии в 1994 году. Кроме занятий фотобизнесом Майкл также находит время для чтения лекций по фотоделу как в Британии, так и за границей.

Фотона стр. 30-1, 32-3, 35, 68, 69, 70-1, 72-3, 110-1, 116





Гари Италиандер LBIPP ALCM(TD)
PGCE
11 St George's Mews
London NW1 8XE
UK
Telephone: +44 (171) 7229070
Fax: +44 (181) 9075488

К наивысшим достижениям Гари можно отнести то, что он является обладателем золотой награды фирмы *Kodak*, членом клуба *Kodak Gold*, учредителем клуба творческого портрета, председателем этого клуба в 1991-1995 годах, членом Британского института профессиональных фотографов и членом Королевского фотографического общества.

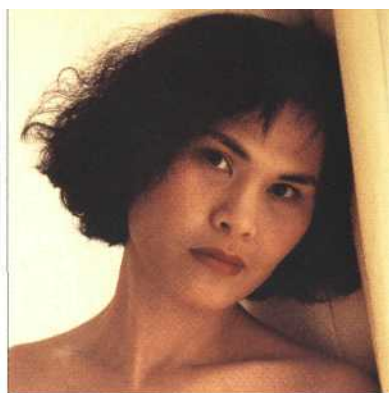
Фотонастр. 18-1, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64-5, 67, 114-5, 117, 124-5



Мэйкен Круз LBIPP
The Coach House
East Compton
Shepton Mallet
Somerset BA4 4MR
UK
Telephone: +44 (1749) 346901

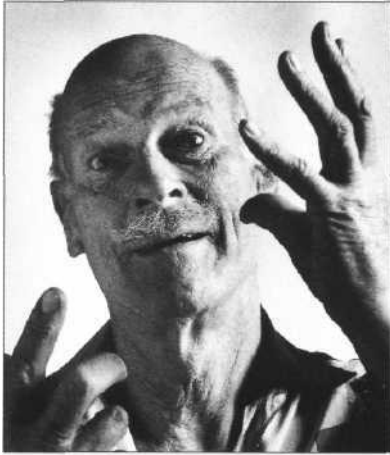
Мэйкен - профессиональный фотограф с большим опытом создания свадебных фотографий и фотопортретов. Она начала свою карьеру с работы в качестве фотомодели. В то время фотография была для нее скорее хобби, хотя и очень значимым. Этот опыт и врожденное чувство фотоконпозиции позволили ей заниматься фотографией профессионально. Поначалу Мэйкен сосредоточилась на детском и общем фотопортрете, а затем расширила свой портфолио. Она твердо убеждена в том, что ее опыт позирирования перед камерой помогает ей в работе с клиентами, особенно, когда речь идет о принятии объектом естественной позы. Ее творческий талант и многолетний опыт создают неповторимый индивидуальный стиль.

Фото на стр. 73, 76-7, 78-9, 80, 81, 107, 108-9, 118-9



Тревор Лейтон
46 Crediton Road
London NW10
UK
Telephone: +44 (181) 9601763
Mobile: +44 (0831) 22149

Фотона ар. 44, 46, 47



Манн и Ман

Unit 9
The Dove Centre
109 Bartholomew Road
London NW5 2BJ
UK

Telephone: +44 (171) 4280864
Fax: +44 (171) 42808645

Это необычное имя является комбинацией последних частей фамилий владельцев студии - Тессы Холлманн и Викки Джэшан. Тесса и Викки впервые встретились в колледже искусства и дизайна и стали партнерами в феврале 1992 года после трехлетней совместной работы в фотостудии одной из арт-компаний. Их нынешняя студия сосредоточила свою деятельность на фотосъемке людей, а большая часть их продукции предназначена для журналов, газет и фирм, занятых в дизайне. Они создали фотодекорации для одного из шоу Би-Би-Си, рождественские фотовитрины для универмага *Harvey Nichols*, а также множество книжных обложек, театральных афиш и плакатов, в том числе и для Королевского оперного театра.

Фото на стр. 123, 129

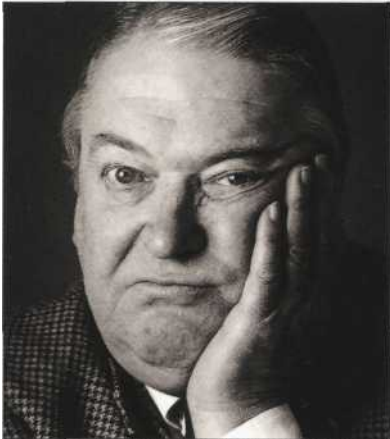


Страт Мастдрис

33A Byrne Road
London SW12 9HZ
UK

Telephone: +44 (181) 6755281
Mobile: +44 (0802) 214725

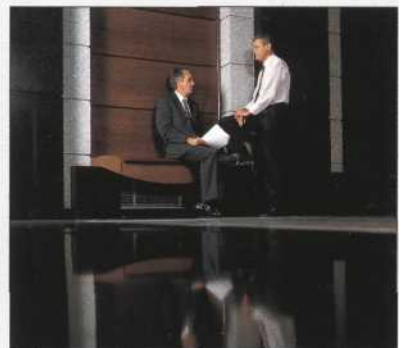
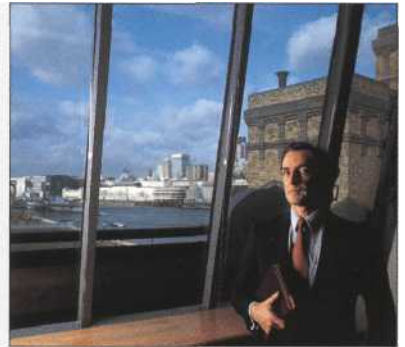
Фотонаар. 134, 135, 136-7, 138-9, 140-1, 142-3, 144, 145



Мат Маас

Brandstraat 32
6131 CT Sittard
The Netherlands
Telephone: +31 (046) 515819
Fax: +31 (046) 529573

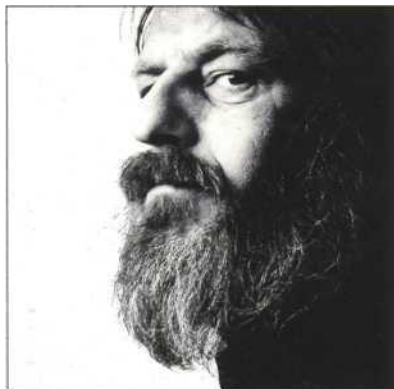
Фото на стр. 39



Энтони Оливер

1 Rufus Street
London N16PE
UK
Telephone: +44 (171) 6134001
Fax: +44 (171) 7297673

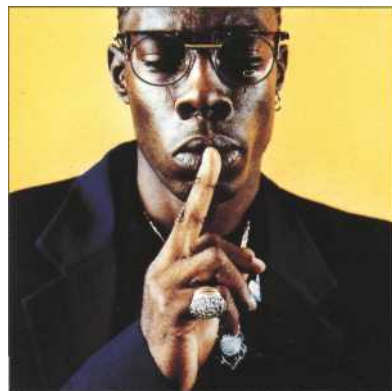
Фото на стр. 21, 27, 45, 54, 55, 56, 57, 98-9



Стив Пайк

West Hill Villa
Coburg Place
Old Town
Hastings
East Sussex TN34 3HY
UK
Telephone: +44 (01424) 437702
Fax: +44 (01424) 437716

Фото на стр. 91, 100-1, 102, 103, 127, 146, 147, 148, 149, 150-1, 152, 153



Николас Синклер

c/o Jo Clark

13ProwsePlaceLondonNW19PN

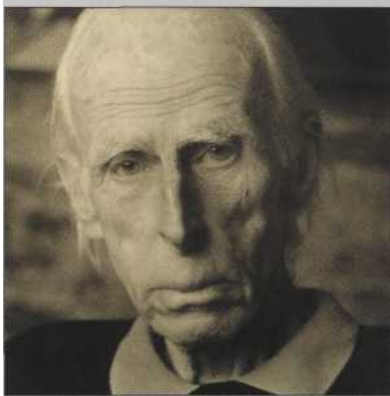
Telephone: +44 (171) 2677267

Fax: +44 (171) 2677495

Хотя Николас Синклер родился в Лондоне, он изучал искусство в университете города Ньюкасл-на-Тайне с 1973 по 1976 год. С тех пор его работы часто выставлялись и публиковались в Британии, континентальной Европе и США. В настоящее время в Национальной Портретной Галерее Лондона представлена постоянная экспозиция фоторабот Николаса.

Фото на стр. 34, 93, 94-5





Линда Соул

33 Coleraine Road
London SE3 7PF
UK

Telephone: +44 (181) 8588954
Fax: +44 (171) 7398840

Линда Соул родилась в графстве Дюрам, Ирландия, а теперь она - свободный художник и живет в юго-восточной части Лондона, зарабатывая на жизнь фотографией, главным образом фоторепортажами и документальными снимками.

В 1983 году Линда вступила в Ассоциацию независимых фотографов, в задачу которой входит подготовка и проведение различных фотомероприятий на местном уровне, в том числе и организация мастерских. Обучение фотографии проходит красной нитью через всю карьеру Линды. Она читала лекции по фотографии в различных школах и колледжах Британии и за границей. С 1991 по 1993 год она также являлась фотографом-резидентом

концертного зала Блэкхит, где состоялись две фотовыставки ее работ. Она также преподавала фотографию во Франции во время работы в туристической компании. Кроме того, что Линда регулярно выставляется в галерее *Haas* в Дептфорде, Лондон, она еще и является победителем многочисленных фотоконкурсов.

Фотонастр. 75

фессиональным фотобизнесом, Джое также часто читает лекции не только в своей родной Голландии, но и в Бельгии, Германии, Англии, Шотландии, Норвегии и на Кипре.

Фотонастр. 16, 22, 23, 24S, 36, 37, 38-9, 50A, 52, 53, 104, 105, 113, 131



Джое Спрейнджерс FBIPP

Dorpstraat 74-76
4851 CN Ulvenhout
The Netherlands

Telephone: +31 (76) 613207
Fax: +31 (76) 601844

Наряду с тем что Джое входит в состав Британского института профессиональных фотографов, он также является членом Института профессиональных фотографов Голландии. В 1970 году он открыл свое собственное дело, выполняя типичную для фотографа работу. Однако к 1980 году он отказался от подобной практики и полностью посвятил себя выполнению специальных заказов. Он трижды обладал Золотой камерой. За долгие годы своей карьеры Джое неоднократно побеждал на многих престижных конкурсах, а его наивысшим достижением стало завоевание звания лучшего свадебного фотографа года Англии в 1992 и 1993 годах. Кроме занятий про-

БЛАГОДАРНОСТИ

Публикация данной книги во многом стала возможной лишь благодаря щедрости многих фотографов-портретистов, предоставивших свои фотографии бесплатно. Издатели хотели бы выразить им признательность и благодарность за их поистине неоценимый вклад. Кроме того, издатели хотели бы поблагодарить всех, кто запечатлен на фотографиях, включенных в эту книгу.

Издатели хотели бы выразить особую благодарность следующим лицам и организациям за оказанные профессиональную и техническую помощь и услуги, в частности: Кейту Патрику из журнала *Art Line Magazine*; Коэну де Витте из *Photoart*; Джосу Спрейнджерсу за обеспечение вклада голландских и бельгийских фотографов; *E.T. Archive*; а также производителям оборудования, чьи камеры, объективы, вспышки и другая осветительная аппаратура описаны в начале книги, особенно импортерам *Hasselblad (UK) Limited* и *Multiblitz*.

Все иллюстрации в книге выполнены Мадлен Харди и Майклом Хиллом.





THE PRO-PHOTO SERIES

СТУДИЙНЫЙ ПОРТРЕТ

РУКОВОДСТВО ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

Джонатан Хилтон воспитывался в Сиднее (Австралия). В 1973 году вернулся на родину в Англию. Независимый писатель и издатель с большим опытом работы в области ремесел, садоводства, окружающей среды. Проявляет особый интерес к фотографии и обладает соответствующими знаниями в области фотографии как статичной, так и видео. За последние 15 лет написал, отредактировал и выпустил в свет 20 специальных книг по фотографии. Работа над предлагаемой читателю книгой позволила ему проявить себя во всех трех ипостасях с участием дизайнера Фила Кэя, который имеет сходные интересы и опыт по оформлению книг в области фотографии и рекламы.

Более ста высококачественных фотографий, сделанных
фотографами с мировым именем.

Доступные пояснения, помогающие понять,
как была получена та или иная фотография.

Руководство по правильному выбору объектива
и формата камеры для той или иной цели,
а также различных типов осветительного оборудования
и студийного освещения.



ISBN 2-88046-254-1



9 782880 462543 >